

Ministero dell'Istruzione



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "G. SOLIMENE"



con sede associata "C. d'Errico" di Palazzo San Gervasio

VIA ALDO MORO, 1 - 85024 LAVELLO (PZ)

**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2019-2020**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE
(O.M. n. 10 del 16 maggio 2020)**

CLASSE: Quinta Sez. A

INDIRIZZO: Liceo Linguistico

SEDE: Palazzo San Gervasio

Coordinatrice di classe: prof.ssa Maria Caterina De Bonis

Dirigente Scolastico: prof.ssa Anna dell'Aquila

INDICE

Riferimenti normativi	p . 4
Presentazione dell'Istituto	5
Le caratteristiche dell'indirizzo	6
Quadro orario	8
Consiglio di classe: composizione; variazioni nel triennio	9
Variazioni nel triennio	10
Profilo della classe	11
Prospetto dati degli alunni nel triennio	11
Temi / Esperienze sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di Classe	12
Pecup - Competenze chiave di cittadinanza - Competenze acquisite - Obiettivi specifici di apprendimento	15
Lingue e culture straniere	15
Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)	16
Lingua e cultura straniera 2 (Francese)	16
Lingua e cultura straniera 3 (Tedesco)	16
Lingua e letteratura italiana	17
Filosofia	18
Storia	19
Storia dell'arte	21
Fisica	22
Scienze Naturali	22
Matematica	23
Scienze Motorie e Sportive	24

Religione Cattolica o Attività Alternative	25
Metodologie didattiche (anche con riferimento alla DaD)	26
Moduli DNL con metodologia CLIL	27
Tipologie di verifica	28
Criteri di valutazione	28
Griglia di valutazione dell'apprendimento	29
Griglia di valutazione del comportamento	30
Credito scolastico: criteri e tabelle di attribuzione (v. PTOF e O.M. 11/2020)	32
Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione»	34
PCTO (<i>Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL</i>)	37
Colloquio	42
Griglia di valutazione del colloquio	43
Testi in uso	44
Il Consiglio di classe con firme	45

Allegati

Materiali di studio e di analisi utilizzati per il raggiungimento dei traguardi di competenze	46
Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)	46
Lingua e cultura straniera 2 (Francese)	46
Lingua e cultura straniera 3 (Tedesco)	47
Lingua e letteratura italiana	48
Filosofia	49
Storia	50
Storia dell'arte	51
Fisica	54
Scienze Naturali	54
Matematica	54
Religione Cattolica o Attività Alternative	54
Elenco dei brani per gli elaborati in lingua straniera per il colloquio	55
Elenco dei testi di Letteratura italiana per il colloquio	56

RIFERIMENTI NORMATIVI

- **Art 17, c. 1 del D. Lgs. 62/2017**
- **Art. 6, c. 1 dell'O.M. n. 205 dell'11/03/2019**
- **Art. 2 dell'O. M. n. 662 dell'11/07/2019**
- **D.L. n. 22 dell'8/04/2020**
- **Art. 1 del D. M. n. 2 del 30/01/2020**
- **Art. 5 del D. M. n. 197 del 17/04/2020**
- **O.M. n. 10 del 16/05/2020**

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'I.I.S.S. "G. Solimene" di Lavello, è articolato su due comuni, Lavello e Palazzo San Gervasio. Autonomo da settembre 2016, dall'a. s. 2019-2020, in seguito al dimensionamento scolastico, comprende l'I.I.S.S. "Camillo d'Errico" di Palazzo S. G, autonomo dal'1-10-1967.

Cinque gli indirizzi di studio:

- **Liceo Classico** - Lavello;
- **Liceo Scientifico** (Tradizionale e Scienze Applicate) - Lavello;
- **Liceo Linguistico** - Palazzo San Gervasio;
- **Istituto Tecnico Economico** (Amministrazione Finanza e Marketing e Sistemi Informativi Aziendali) - Lavello e Palazzo San Gervasio;
- **Istituto Tecnico Tecnologico** (Agraria, Agroalimentare e Agroindustria: Produzioni e Trasformazioni, Viticoltura ed Enologia, Gestione dell'Ambiente e del Territorio) - Lavello.

L'Offerta Formativa comprende, anche, **Percorsi di Secondo Livello** (corsi serali), Amministrazione Finanza e Marketing e Sistemi Informativi Aziendali rispettivamente a Lavello e Palazzo San Gervasio.

L'indirizzo Linguistico moderno sperimentale (Progetto "Gemma") è stato introdotto a Palazzo S. G. a partire dall'a. s. 1986-1987 ed è diventato **Liceo Linguistico** nell'a. s. 2010-2011.

L'Istituto, pur avendo sede direzionale e amministrativa a Lavello, è la scuola superiore di Lavello e Palazzo San Gervasio, pertanto costituisce il riferimento privilegiato per la formazione dei giovani, che provengono da ambienti socio-culturali diversificati.

La sede di Palazzo San Gervasio è frequentata per il 70% da studenti provenienti dai Comuni limitrofi, quella di Lavello è frequentata prevalentemente da studenti di Lavello.

L'Istituto è dotato di un'azienda agricola con frutteto, vigneti e campi sperimentali, di rinnovati laboratori linguistici, tecnici e scientifici, di due Aule Magne e di due moderne palestre.

L'Offerta Formativa prevede la realizzazione di un curriculum esplicito, che privilegia i saperi essenziali di ogni materia di studio, e un curriculum implicito e trasversale che si sviluppa attraverso attività di: **orientamento**, di **recupero**, **alternanza scuola-lavoro**, visite guidate, **visite aziendali**, **scambi culturali**, **viaggi** d'istruzione e di **studio** all'estero, partecipazione a manifestazioni, eventi e convegni. L'attività didattica è finalizzata anche all'acquisizione, da parte degli studenti, delle **certificazioni esterne** delle competenze linguistiche (Cambridge e DELF) ed informatiche (ECDL).

LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

Il profilo culturale, educativo e professionale

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro”. (*art. 2, comma 2 DPR 89/2010*).

A conclusione di ogni percorso liceale lo studente dovrà:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all’attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all’Europa oltre che all’Italia, e secondo i diritti e i doveri dell’essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

LICEO LINGUISTICO

“Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano, e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (*art. 6, comma 1 del DPR 89/2010*).

A conclusione del percorso di studio lo studente del liceo linguistico oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovrà:

- possedere competenze linguistiche - comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (**QCER**);
- utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.

QUADRO ORARIO

Materia	Classe 1	Classe 2	Classe 3	Classe 4	Classe 5
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>4</i>
<i>Lingua Latina</i>	<i>2</i>	<i>2</i>			
<i>Lingua e cultura straniera 1 (Inglese) *</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>3</i>
<i>Lingua e cultura straniera 2 (Francese) *</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>4</i>
<i>Lingua e cultura straniera 3 (Tedesco) *</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>4</i>
<i>Storia e Geografia</i>	<i>3</i>	<i>3</i>			
<i>Storia</i>			<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
<i>Filosofia</i>			<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
<i>Matematica</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
<i>Fisica</i>			<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
<i>Scienze Naturali **</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
<i>Storia dell'arte</i>			<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
<i>Scienze Motorie e Sportive</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
<i>Religione Cattolica o Attività alternative</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
Totale	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** *Biologia, Chimica, Scienze della Terra*

N. B.:

- Dal primo anno del 2° biennio è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica.
- Dal secondo anno del 2° biennio è previsto l'insegnamento in una diversa lingua straniera di una disciplina non linguistica, nei limiti del contingente di organico assegnato all'istituzione scolastica.

CONSIGLIO DI CLASSE

Composizione

DISCIPLINA	DOCENTE	
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	GIAMMATTEO	Tonia
<i>Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)</i>	DE BONIS	Maria Caterina
<i>Lingua e cultura straniera 2 (Francese)</i>	ROMANO	Raffaele
<i>Lingua e cultura straniera 3 (Tedesco)</i>	CAPUTO	Paolo
<i>Storia</i>	NIRO	Mario
<i>Filosofia</i>	NIRO	Mario
<i>Matematica</i>	ABBATEMARCO	Francesca
<i>Fisica</i>	PIETRAFESA	Rocco
<i>Scienze Naturali</i>	FUGGETTA	Maria Antonietta
<i>Storia dell'arte</i>	LASTELLA	Alessandro
<i>Scienze Motorie e Sportive</i>	ALTAMURA	Angela
<i>Religione Cattolica o Attività alternative</i>	GRIPPO	Ada Anna
<i>Conversazione in lingua inglese</i>	LOMBARDI	Rosa
<i>Conversazione in lingua francese</i>	TOURE	Marie Rose
<i>Conversazione in lingua tedesca</i>	ESPOSITO	Carmela
<i>Sostegno</i>	BELLUCCI	Carmela

Variazioni nel triennio

DISCIPLINA	A. S. 2017-2018	A. S. 2018-2019	A. S. 2019-2020
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	SIESTO Mariolina	SIESTO Mariolina	GIAMMATTEO Tonia
<i>Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)</i>	DE BONIS Maria Caterina	DE BONIS Maria Caterina	DE BONIS Maria Caterina
<i>Lingua e cultura straniera 2 (Francese)</i>	SIMONE Maria Rosaria	ROMANO Raffaele	ROMANO Raffaele
<i>Lingua e cultura straniera 3 (Tedesco)</i>	CAPUTO Paolo	CAPUTO Paolo	CAPUTO Paolo
<i>Storia</i>	SAPONARA Maria	SAPONARA Maria	NIRO Mario
<i>Filosofia</i>	LAURINO Sergio	SAPONARA Maria	NIRO Mario
<i>Matematica</i>	ABBATEMARCO Francesca	ABBATEMARCO Francesca	ABBATEMARCO Francesca
<i>Fisica</i>	TAMBURRINO Porzia Pia	PIETRAFESA Rocco	PIETRAFESA Rocco
<i>Scienze Naturali</i>	FUGGETTA Maria Antonietta	FUGGETTA Maria Antonietta	FUGGETTA Maria Antonietta
<i>Storia dell'arte</i>	MARZIALE Carmela Angela	GALLICCHIO Viviana	LASTELLA Alessandro
<i>Scienze Motorie e Sportive</i>	ALTAMURA Angela	ALTAMURA Angela	ALTAMURA Angela
<i>Religione Cattolica o Attività alternative</i>	GRIPPO Ada Anna	GRIPPO Ada Anna	GRIPPO Ada Anna
<i>Conversazione in lingua inglese</i>	LOMBARDI Rosa	LOMBARDI Rosa	LOMBARDI Rosa
<i>Conversazione in lingua francese</i>	SCHABAD Stephanie	PONCELET Valentine	TOURE Marie-Rose
<i>Conversazione in lingua tedesca</i>	ESPOSITO Carmela	ESPOSITO Carmela	ESPOSITO Carmela
<i>Sostegno</i>	DI CAPUA Michelina	DI CAPUA Michelina	BELLUCCI Carmela

PROFILO DELLA CLASSE

La classe V A Linguistico è composta da 19 alunni (18 femmine e 1 maschio), provenienti da Forenza, Lavello, Montemilone, Palazzo San Gervasio e Spinazzola.

Le potenzialità e il desiderio di apprendere in gran parte degli alunni, unitamente al lavoro instancabile dei docenti che si sono avvicinati nel corso degli anni, hanno creato i presupposti favorevoli per una feconda crescita professionale, culturale e umana.

Le problematiche dell'età adolescenziale non hanno compromesso il percorso scolastico lineare e proficuo della maggior parte degli alunni. Durante il percorso di studio, infatti, gli allievi hanno maturato esperienze scolastiche ed extrascolastiche che li hanno portati a distinguersi per il profitto e il comportamento. In più occasioni i successi di alcuni di essi sono stati premiati con riconoscimenti a livello regionale e nazionale.

Le singole individualità, con ritmi e risultati differenti, hanno creato un gruppo classe che ha seguito un percorso di crescita educativa, culturale e professionale in linea con gli obiettivi del Liceo Linguistico.

Lo scambio fruttuoso fra alunni e docenti ha permesso agli allievi di ottenere buoni risultati, in generale, ed eccellenti, in casi particolari.

Globalmente il livello delle competenze acquisite dagli alunni della classe V A Linguistico è molto buono.

PROSPETTO DATI DEGLI ALUNNI NEL TRIENNIO

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. non ammessi alla classe successiva	n. ammessi alla classe successiva
2017-2018	19	1	/	19
2018-2019	20	1	1	19
2019-2020	19			

**TEMI / ESPERIENZE SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO
DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

TEMI / ESPERIENZE	DISCIPLINE IMPLICATE	
TEMI INTERDISCIPLINARI	INTELLETTUALI E SOCIETÀ	<p>Lingua e cultura straniera 1 (<i>Romantic poets</i>; O. Wilde, Ch. Dickens; T.S. Eliot, J. Joyce)</p> <p>Lingua e cultura straniera 2 (V. Hugo, É. Zola, J-P Sartre et S. De Beauvoir, A. Camus, P. Chamoiseau)</p> <p>Lingua e cultura straniera 3 (<i>Sturm und Drang</i>, W. von Goethe; T. Mann; M. Dietrich)</p> <p>Lingua e letteratura italiana (<i>Il ruolo degli intellettuali in Italia fra '800 e '900</i>)</p> <p>Filosofia (J. G. Fichte, F. Hegel; K Marx; A. Comte; H. Bergson; H. Arendt; J. P. Sartre; S. Freud)</p> <p>Storia (V. Lenin; G. Salvemini; A. Gramsci; B. Croce)</p> <p>Storia dell'arte (H. Daumier, G. Courbet; E. Degas; H Toulouse-Lautrec; E. Munch; J. Ensor)</p> <p>Fisica (Ch.A. de Coulomb; J.F.C. Gauss; M. Faraday; J.C. Maxwell)</p>
	LA GUERRA	<p>Lingua e cultura straniera 1 (T. S. Eliot)</p> <p>Lingua e cultura straniera 2 (G. Apollinaire; M. Proust; A. Camus; P. Modiano; G. Perec, M. Duras)</p> <p>Lingua e cultura straniera 3 (<i>Expressionismus; Die Weisse Rose</i>; B. Brecht)</p> <p>Lingua e letteratura italiana (G. Ungaretti, E. Montale)</p> <p>Filosofia (F. Hegel)</p> <p>Storia (<i>Il nazionalismo italiano e i nazionalismi di fine secolo XIX; la I Guerra mondiale; i fascismi; nazionalismo/ imperialismo/totalitarismo; la II Guerra Mondiale; la Guerra fredda</i>)</p> <p>Storia dell'arte (F. Goya; E. Delacroix; G. Fattori; P. Picasso; S. Dali)</p>
	IL VIAGGIO	<p>Lingua e cultura straniera 1 (S. T. Coleridge; H. Melville)</p> <p>Lingua e cultura straniera 2 (G. de Nerval, Ch. Baudelaire, P. Chamoiseau)</p> <p>Lingua e cultura straniera 3 (J. W. von Goethe; R.M. Rilke und F. Kafka)</p> <p>Lingua e letteratura italiana (L. Pirandello, I. Svevo; G. Ungaretti)</p>

TEMI INTERDISCIPLINARI		<p>Filosofia (F. Nietzsche)</p> <p>Storia (<i>La grande migrazione verso il nuovo mondo alla fine dell'800; colonialismo e neocolonialismo</i>)</p> <p>Storia dell'arte (J.L. David; E. Delacroix; P. Gauguin; H. Matisse)</p> <p>Matematica (<i>Studio di una funzione</i>)</p>
	UOMO E NATURA	<p>Lingua e cultura straniera 1 (W. Blake, W. Wordsworth, J. Keats)</p> <p>Lingua e cultura straniera 2 (Ch. Baudelaire, V. Hugo, P. Verlaine, St. Mallarmé)</p> <p>Lingua e cultura straniera 3 (J. W. von Goethe, E. T. A. Hoffmann)</p> <p>Lingua e letteratura italiana (G. Leopardi; G. Pascoli, G. D'Annunzio)</p> <p>Filosofia (G. F. Hegel; L. Feuerbach; H. Bergson)</p> <p>Storia (<i>Leggi razziali e origini dell'antisemitismo</i>)</p> <p>Storia dell'arte (A. Canova, C.D. Friedrich, J. Constable; E. Manet, C. Monet)</p> <p>Religione (<i>LaudatoSi' di Papa Francesco</i>)</p> <p>Scienze Naturali (<i>Gli organismi geneticamente modificati; la clonazione</i>)</p>
	GENERAZIONI A CONFRONTO	<p>Lingua e cultura straniera 1 (J. Austen; Ch. Dickens)</p> <p>Lingua e cultura straniera 2 (V. Hugo, P. Modiano, M. Yourcenar)</p> <p>Lingua e cultura straniera 3 (T. Fontane, F. Kafka)</p> <p>Lingua e letteratura italiana (G. Leopardi; I. Svevo)</p> <p>Storia dell'arte (V. Van Gogh)</p>
	DISAGIO ESISTENZIALE	<p>Lingua e cultura straniera 1 (E.A. Poe, T. S. Eliot, J. Joyce)</p> <p>Lingua e cultura straniera 2 (G. de Nerval, Ch. Baudelaire, V. Hugo, M. Proust, A. Camus, P. Modiano)</p> <p>Lingua e cultura straniera 3 (H. Böll, H. Hesse)</p> <p>Lingua e letteratura italiana (E. Montale, L. Pirandello)</p> <p>Filosofia (S. A. Kierkegaard; J. P. Sartre; S. Freud)</p> <p>Storia (<i>La crisi di fine secolo, la Grande Guerra, la Shoah</i>)</p> <p>Scienze Naturali (<i>Sistema Limbico, Ipotalamo, Telencefalo</i>)</p> <p>Storia dell'arte (E. Munch, V. Van Gogh, E.L. Kirchner, P. Klee)</p>

ESPERIENZE	USCITE DIDATTICHE	Teatro in lingua inglese (<i>The Importance of Being Earnest; Doctor Jeckyll and Mister Hyde; The Picture of Dorian Gray</i>) Teatro in lingua francese (<i>Oranges Amères</i>) “Salone dello Studente 2020” a Bari
	INCONTRI CON ESPERTI	Conferenza - Dibattito “Giovani e Sicurezza stradale” Conferenza - Dibattito “Sentimenti Emozioni Affetti”
	ORGANIZZAZIONE DI EVENTI	Animazione <i>Orientamento</i> <i>Giornata della Memoria 2020 “Per non dimenticare”</i> <i>Giornata dello Studente</i> <i>Celebrazioni in onore del 50esimo anniversario di nascita del “C. d’Errico” (2018-2019)</i> <i>Gare sportive</i>
	VIAGGI D’ISTRUZIONE	Realizzati negli anni precedenti: Canterbury - Londra aprile 2018 Parigi-Berlino aprile 2019

PECUP - COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA
COMPETENZE ACQUISITE - OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

LINGUE E CULTURE STRANIERE

<p align="center">COMPETENZE DELL'INDIRIZZO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 per Lingua e cultura straniera 1 (<i>Inglese</i>) e almeno al Livello B1 per le Lingue e culture straniere 2 e 3 (<i>Francese e Tedesco</i>) del QCER. • Affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari. • Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni. • Confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.
<p align="center">COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare in lingua straniera. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare informazioni. • Valutare l'attendibilità delle fonti. • Distinguere tra fatti e opinioni.
<p align="center">COMPETENZE ACQUISITE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto. - Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato. - Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti; ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione. - Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera. - Tratta specifiche tematiche che si prestano a confrontare a mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica, ecc) diversi nello spazio e nel tempo. - Ha consolidato il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali. - Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)

LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 - INGLESE

OSA

- The *Birth of the novel*: D. Defoe and J. Swift.
- The *Romantic Age*: historical and social context, the main literary forms, the main writers and works of the age.
- The *Victorian Age*: historical and social context, the main literary forms, the main writers and works of the age.
- The *Modern Age*: historical and social context, the main literary forms, the main writers and works of the age.
- The *Birth of the USA*.
- *Voices from the USA*.
- The Natural World.
- M.L. King.

LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 - FRANCESE

OSA

- *Le renouveau poétique*: Gérard de Nerval.
- *L'âge du réalisme*: V. Hugo, Ch. Baudelaire et G. Flaubert.
- *Fin de siècle*: les intellectuels guidés par É. Zola.
- Le *Symbolisme*: P. Verlaine et St. Mallarmé
- *L'esprit nouveau et les Avant-gardes*: G. Apollinaire.
- *Les novateurs*: M. Proust.
- *Les frontières du nouveau*: l'*existentialisme* d'A. Camus.
- *Les troubles de la mémoire*: Irène Némirovsky, l'autofiction de G. Perec et P. Modiano.
- *La littérature au féminin*: M. Yourcenar et M. Duras.
- *Les Francophonies*: Patrick Chamoiseau.

LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 - TEDESCO

OSA

- *Das Biedermeier*: A. Stifter.
- *Junges Deutschland*: G. Buchner.
- *Zwischen Romantik und Realismus*: H. Heine.
- *Der Realismus*: Th. Fontane.
- *Naturalismus*: G. Hauptmann.
- *Dekadenz*: S. Freud.
- *Der Symbolismus*: R.M. Rilke, E. T. A. Hoffmann
- *Expressionismus*: F. Kafka.
- *Neue Sachlichkeit*: A. Döblin.
- *Die Literatur Im Dritten Reich*: T. Mann, B. Brecht.
- *Die Literatur nach dem zweiten Weltkrieg*: H. Böll, G. Grass.
- *Der Mauerfall*.
- *Berlin Beelplatz*.
- *Die Europäische Union*.
- *Die Weiße Rose*.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

COMPETENZE DELL'INDIRIZZO	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i testi più rappresentativi del patrimonio letterario in forma integrale o antologica. • Conoscere le linee fondamentali dello sviluppo storico della letteratura italiana anche in connessione con le altre letterature. • Conoscere i generi letterari e le figure retoriche fondamentali. • Produrre testi scritti nelle varie tipologie, con particolare riferimento a quelle previste dall'Esame di Stato. • Commentare i testi con valutazioni motivate e opportuni collegamenti intertestuali e interdisciplinari.
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare in lingua italiana. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare informazioni. • Valutare l'attendibilità delle fonti. • Distinguere tra fatti e opinioni.
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> - Legge e interpreta testi di vario genere, utilizzando le diverse tecniche di lettura. - Comunica, sia nell'espressione orale che nell'esposizione scritta, in forma adeguatamente chiara, corretta e appropriata. - Coglie, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica e della tradizione letteraria italiana.
OSA	<ul style="list-style-type: none"> - G. Leopardi: pensiero filosofico e letterario. Poetica del vago e indefinito. Il classicismo romantico di Leopardi. - La Scapigliatura. - Naturalismo francese e Verismo italiano. - G. Verga: poetica e tecnica narrativa. Lettura e analisi di novelle. <i>I Malavoglia</i> e <i>Mastro don Gesualdo</i>. - Il Decadentismo: visione del mondo, poetica, temi e miti. - G. D'Annunzio: i romanzi dell'estetismo e del superuomo. <i>Alcyone</i>. - G. Pascoli: visione del mondo e poetica del fanciullino; temi e soluzioni formali. Ideologia politica e raccolte poetiche. - La stagione delle avanguardie e i futuristi: manifesti. - I. Svevo e la letteratura dell'inetitudine. - L. Pirandello: visione del mondo e poetica. Le novelle e i romanzi <i>Il fu Mattia Pascal</i> e <i>Uno, nessuno e centomila</i>. - G. Ungaretti: la poetica della parola "nuda ed essenziale". - L'Ermetismo: "letteratura come vita". - E. Montale: la poetica e le sue raccolte.

FILOSOFIA

COMPETENZE DELL'INDIRIZZO	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e usare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica. • Riconoscere e analizzare le dinamiche storiche attraverso le quali si sono formate le correnti filosofiche studiate. • Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare il pensiero creativo, progettuale e critico in coerenza con le capacità e le scelte personali. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare informazioni. • Valutare l'attendibilità delle fonti. • Distinguere tra fatti e opinioni. • Maturare consapevolezza culturale.
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> - Ha sviluppato un approccio di tipo storico, critico e problematico alle tematiche della filosofia dell'Ottocento/Novecento. - Ha acquisito la disponibilità al confronto delle idee e dei ragionamenti. - Esercita la riflessione critica sulle diverse forme del sapere e sul loro "senso". - Ha sviluppato l'attitudine a problematizzare, conoscenze, idee e credenze. - Espone argomenti filosofici con precisione lessicale, chiarezza espositiva e coerenza argomentativa. - Riconosce e utilizza il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica. - Analizza, confronta e valuta testi filosofici. - Confronta e contestualizza le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema.
OSA	<ul style="list-style-type: none"> - Il passaggio dal criticismo all'idealismo. - Il Romanticismo: linee generali. Romanticismo tedesco: caratteristiche tematiche. Introduzione all'Idealismo. - J. G. Fichte: La «dottrina della scienza». Dottrina della morale (missione sociale dell'uomo e del dotto). Il pensiero politico e il nazionalismo tedesco. Lettura e analisi di testi antologici. - F. Schelling: Spirito e Natura - G. W. F. Hegel: vita e pensiero. Gli Scritti Giovanili. Il sistema filosofico hegeliano: caratteri fondamentali. La Fenomenologia dello Spirito: Coscienza, Autocoscienza e Ragione. Le "filosofie dello Spirito". Lo Stato Etico. Lo Spirito assoluto. - Destra e sinistra hegeliana: L. Feuerbach - A. Schopenhauer: vita e pensiero. Il mondo come volontà e rappresentazione. La volontà di vivere. Pessimismo e rifiuto

	<p>dell'ottimismo. Le vie di liberazione dal dolore. Lettura e analisi di testi antologici.</p> <ul style="list-style-type: none"> - S. A. Kierkegaard: la critica all'hegelismo. La dimensione del singolo e la possibilità. Il concetto di angoscia. La teoria dei tre "stadi". - K. Marx: vita e pensiero. Alienazione socio-economica. Materialismo storico e dialettico. Teoria del plusvalore. Contraddizioni del capitalismo. Il Comunismo. Lettura e analisi di testi antologici. - Il Positivismo: caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo. Positivismo, Illuminismo e Romanticismo. - A. Comte: il positivismo sociale. - La reazione al positivismo: Lo spiritualismo di Bergson. La reazione anti-positivistica. Lo spiritualismo, caratteri generali. Bergson: vita e scritti. Tempo e durata. L'origini dei concetti di "tempo" e "durata". La polemica con Einstein. La libertà e il rapporto tra spirito e corpo. Lo slancio vitale. Istinto, intelligenza e intuizione. Società, morale e religione. - F. Nietzsche: vita e pensiero. Antitesi apollineo-dionisiaca. Il periodo illuministico: filosofia del mattino e del meriggio - morte di Dio, nichilismo, oltre-uomo, eterno ritorno e volontà di potenza. La questione della "nazificazione" del suo pensiero. Lettura e analisi di testi antologici. - S. Freud: la realtà dell'inconscio e le vie per accedervi. La scomposizione psicoanalitica della personalità. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. La teoria della sessualità e il complesso edipico. Totem e Tabù. Il Disagio della civiltà. - L'Esistenzialismo: caratteri generali e contestualizzazione storica; riferimenti all'opera di M. Heidegger e P. Sartre. - H. Arendt: Le origini del totalitarismo. La banalità del male.
--	---

STORIA

<p>COMPETENZE DELL'INDIRIZZO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Potenziare strumenti critici per interpretare il senso della storia passata e le sue implicazioni nel presente. • Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi. • Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. • Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura italiana ed europea e saperli confrontare con altre tradizioni e culture. • Conoscere la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti. • Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto
---	--

	<p>della storia delle idee.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare correttamente nella propria lingua informazioni di carattere storico/sociale.
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare e comprendere testi orali "diretti" o "trasmessi" dai media cogliendone il senso, le informazioni principali e lo scopo. • Organizzare le informazioni e le conoscenze, tematizzando e usando le concettualizzazioni pertinenti. • Comprendere i testi storici proposti e individuarne le caratteristiche. Acquisirne e interpretarne l'informazione. • Valutare l'attendibilità delle fonti. • Consultare testi di genere diverso, manualistici e non, cartacei e digitali. • Saper distinguere tra fatti e opinioni.
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizza il linguaggio specifico, anche ai fini di produzione di prove scritte, secondo le diverse tipologie. - Analizza e ricostruisce eventi storici attraverso schematizzazioni logiche e cronologiche ordinate. - Produce schemi, mappe concettuali, tabelle, grafici. - Utilizza materiale cartografico ed iconografico. - Espone argomenti storici con precisione lessicale, chiarezza espositiva e coerenza argomentativa. - Interpreta, sintetizza e valuta i fatti storici anche utilizzando semplici fonti storiche e brevi letture storiografiche. - Coglie la complessità della dimensione sistemica della realtà storica e comprende le relazioni tra la storia e le altre discipline.
OSA	<ul style="list-style-type: none"> - Il post-Risorgimento: l'Italia unita e le problematiche politico-sociali dell'annessione. - La seconda rivoluzione industriale: temi, problemi, innovazioni. Società borghese e società industriale. - Il Nazionalismo in Italia e in Europa: contenuti e forme di un'ideologia. - L'imperialismo e colonialismo di fine '800: problematiche storiche e culturali. - L'Italia giolittiana: neutralità dello Stato nei conflitti sociali; la tutela dei lavoratori; questione meridionale e leggi speciali; il suffragio universale maschile; la spedizione in Libia e politica estera; il riavvicinamento dei cattolici alla vita politica italiana: il Patto Gentiloni. - L'Europa di inizio '900: conflitti nazionali, tensioni sociali. La situazione in Russia e nell'Europa orientale. - La Prima Guerra Mondiale: analisi delle cause, la guerra di trincea, interventisti e neutralisti in Italia; il Patto di Londra, Mussolini dalla neutralità all'interventismo, la svolta del 1917; l'intervento degli Stati Uniti e i 14 punti di Wilson; l'Italia da Caporetto a Vittorio Veneto, la fine del conflitto e i trattati di Pace - La Rivoluzione russa: le sue componenti ideologiche e i suoi sviluppi (1917-1936). - Il Fascismo. Nascita ed evoluzione. Gli anni '20 e gli anni '30. - L'età dei totalitarismi: il Nazismo in Germania, lo Stalinismo

	<p>in URSS.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La <i>Seconda Guerra Mondiale</i>: premesse, svolgimento ed esiti. - La <i>Guerra fredda</i>. - L'<i>Italia repubblicana</i>.
--	---

STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE DELL'INDIRIZZO	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare un'opera d'arte. • Conoscere le principali caratteristiche di un movimento artistico
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> • Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. • Acquisire e interpretare informazioni. • Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi. • Individuare collegamenti e relazioni.
COMPETENZE ACQUISITE	<p>Gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • esporre e rielaborare i contenuti acquisiti; • leggere un'opera d'arte collegandola al contesto storico-culturale; • identificare e impiegare il linguaggio specifico della disciplina; • sviluppare un metodo di lavoro; • interpretare criticamente e applicare creativamente conoscenze e competenze.
OSA	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Il Neoclassicismo.</i> - <i>Il Romanticismo.</i> - <i>Il Realismo.</i> - <i>L'Impressionismo.</i> - <i>Post-impressionismo e Simbolismo.</i> - <i>Secessioni e modernità.</i> - <i>L'Espressionismo.</i> - <i>Il Cubismo.</i> - <i>Il Futurismo.</i> - <i>L'Astrattismo.</i> - <i>Dadaismo e Surrealismo.</i> - <i>La pittura metafisica.</i> - Letture e approfondimenti per i percorsi tematici.

FISICA

COMPETENZE DELL'INDIRIZZO	<ul style="list-style-type: none"> • Esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza. • Riconoscere la natura dei fenomeni (elettrici, magnetici, elettromagnetici, luminosi), i loro effetti e le loro macro applicazioni. • Utilizzare con consapevolezza un modello fisico per la comprensione di un fenomeno complesso. • Avere la consapevolezza del contributo che la Fisica apporta allo sviluppo delle Scienze.
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare nel linguaggio specifico della disciplina. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare informazioni. • Valutare l'attendibilità delle fonti. • Distinguere tra fatti ed opinioni.
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> – Sa osservare e identificare fenomeni fisici. – Affronta e risolve semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico. – Ha la consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale. – Comprende e valuta le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.
OSA	<ul style="list-style-type: none"> – Cariche elettriche. – Campo elettrico e il potenziale. – La corrente elettrica. – Il campo magnetico. – Induzione elettromagnetica. – Onde elettromagnetiche.

SCIENZE NATURALI

COMPETENZE DELL'INDIRIZZO	<ul style="list-style-type: none"> • Possedere i contenuti fondamentali delle Scienze Naturali. • Padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle Scienze applicate. • Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare nel linguaggio specifico della disciplina. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare informazioni. • Valutare l'attendibilità delle fonti. • Distinguere tra fatti ed opinioni.
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> – Sa osservare, effettuare connessioni logiche, riconoscere e stabilire relazioni. – Espone e argomenta in modo schematico e completo. – Classifica e spiega i fenomeni osservati anche in base alle conoscenze. – Sa assegnare alle molecole la nomenclatura corretta. – Riconosce la classe di un composto.

	<ul style="list-style-type: none"> - Riconosce la classe di appartenenza delle singole biomolecole. - Comprende che l'ingegneria genetica consente di modificare secondo un progetto il patrimonio genetico dei sistemi viventi. - Ha sviluppato senso critico nei confronti delle biotecnologie. - Riconosce e interpreta vantaggi, limiti e rischi legati alle diverse tecniche di ingegneria genetica. - Comprende i principali meccanismi funzionali degli apparati del corpo umano e le loro connessioni. - Si pone in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.
OSA	<ul style="list-style-type: none"> - La chimica organica: struttura e proprietà del carbonio; gli idrocarburi alifatici e aromatici; i gruppi funzionali. - Le biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici. - Le biotecnologie: DNA ricombinante, PCR, principali applicazioni delle tecniche di ingegneria genetica, terapia genica, OGM, clonazione. - Apparato digerente. - Sistema nervoso. - L'atmosfera e l'inquinamento atmosferico.

MATEMATICA

COMPETENZE DELL'INDIRIZZO	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica. • Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico. • Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. • Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento.
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare nel linguaggio specifico della disciplina. • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • Valutare l'attendibilità delle fonti e dei risultati. • Individuare analogie e differenze. • Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile. • Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> - A partire dall'espressione analitica di una funzione individua le caratteristiche salienti del suo grafico e viceversa. - Determina il valore del limite di una funzione. - Riconosce le caratteristiche di continuità e di derivabilità di una funzione. - Determina la derivata di una funzione e ne interpreta

	<p>geometricamente il significato.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Applica il calcolo differenziale a problemi di massimo e di minimo. - Disegna ed interpreta il grafico di una funzione.
OSA	<ul style="list-style-type: none"> - Insieme di esistenza (o <i>dominio</i>) di una funzione. - <i>Classificazione</i> delle funzioni. - Intersezioni del grafico di una funzione con gli assi cartesiani. - <i>Positività e negatività</i> di una funzione. - Definizioni di <i>limite</i> e operazioni sui limiti. - Funzione continua in un punto e in un intervallo e <i>punti singolari</i>. - <i>Asintoti</i>. - Definizione e significato geometrico di <i>derivata</i>. - Derivata di alcune funzioni elementari. - Teoremi sul calcolo delle derivate. - <i>Crescenza e decrescenza</i>. - <i>Massimi e minimi</i>. - <i>Rappresentazione grafica</i> di una funzione.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

COMPETENZE DELL'INDIRIZZO	<ul style="list-style-type: none"> • Continuare con esperienze di attività motorie e sportive. • Consolidare una cultura motoria e sportiva quale costume di vita. • Approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive • Acquisire corretti stili di vita.
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> • Mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale. • Comunicare nel linguaggio specifico della disciplina. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare informazioni. • Valutare l'attendibilità delle fonti. • Distinguere tra fatti ed opinioni.
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> - Esercita in modo efficace la pratica sportiva. - Padroneggia la tecnica in almeno due discipline sportive individuali e due discipline sportive di squadra. - Affronta il confronto agonistico in modo corretto, con rispetto delle regole e vero fair play. - Assume stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute. - Conosce gli apparati e i sistemi del corpo umano, i principi di metodologia dell'allenamento, il doping, la traumatologia ed elementi di pronto soccorso, le strategie di prevenzione per i paramorfismi e dismorfismi.

OSA	<ul style="list-style-type: none"> - Adeguato <i>sviluppo psicomotorio</i> attraverso il potenziamento e il miglioramento delle capacità condizionali e coordinative. - Teoria e pratica delle varie <i>attività sportive</i> e di alcune tecniche specifiche.
------------	--

RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE

COMPETENZE DELL'INDIRIZZO	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere il ruolo della religione nella società contemporanea. • Conoscere l'identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte e resurrezione di Gesù Cristo. • Essere consapevole della concezione cristiano-cattolica nelle scelte di vita. • Riconoscere il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica.
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare nel linguaggio specifico della disciplina. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare informazioni. • Valutare l'attendibilità delle fonti. • Distinguere tra fatti ed opinioni.
COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> - Motiva, in un contesto multiculturale, le scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana. - Riconosce il rilievo morale delle azioni umane nel contesto storico - politico - sociale. - Riconosce il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo. - Interpreta criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica.
OSA	<ul style="list-style-type: none"> - Visione generale dell'etica del magistero della Chiesa. - Le tematiche principali della presenza e dell'azione della Chiesa nel mondo contemporaneo. - Alcune linee della <i>dottrina sociale della Chiesa</i>. - Confronto fra la visione cristiana e le altre. - I diritti sono uguali per tutti? - E se tu fossi dall'altra parte del mondo? - Uno sviluppo diverso è davvero possibile. - Perché far lavorare i bambini. - <i>La tratta degli esseri umani</i>. - Il problema dell'<i>ambiente</i> - introduzione all'Enciclica <i>Laudato Si'</i> di Papa Francesco.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Per raggiungere gli obiettivi specifici di apprendimento previsti dal PECUP, le metodologie adottate, durante le attività in presenza, sono state: lezione frontale, lezione dialogata, lezione cooperativa, metodo induttivo e deduttivo, scoperta guidata, flipped classroom, lavori di gruppo, problem solving, analisi dei casi, attività laboratoriali.

A partire dal 5 Marzo 2020, l'attività formativa è proseguita in modalità a distanza, personalizzata dai singoli docenti in base alle peculiarità delle discipline di insegnamento.

Diverse sono state le strategie adottate:

- video-lezioni in sincrono e video-incontri formativi con l'utilizzo di piattaforme digitali quali Zoom e G Suite;
- invio di documenti scritti, audio e video per via telematica (Portale Argo);
- segnalazione di siti e / o di canali tematici di comprovata validità scientifica.

Le metodologie adottate hanno portato:

- allo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- alla pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- all'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- alla pratica dell'argomentazione e del confronto;
- alla cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- all'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

I docenti hanno utilizzato i libri di testo in adozione e si sono avvalsi delle risorse disponibili in rete su siti scientificamente accreditati (British Council, BBC, Deutsche Welle, Mondadori, Treccani, Rai.it, Raiplay.it), o su canali tematici (France Télévision-ARTE-TV5Monde, France24, RFI, Rai Storia).

Gli interventi di recupero e di potenziamento sono avvenuti in itinere sia durante il periodo della didattica in presenza che in quello della didattica a distanza. La disponibilità dei docenti a facilitare e potenziare l'apprendimento è stata particolarmente rilevante nel periodo della DaD.

Moduli DNL con metodologia CLIL

L'acquisizione di contenuti e competenze di Discipline Non Linguistiche (DNL) con metodologia CLIL, come previsto dalle Indicazioni Nazionali, ha riguardato la Storia dell'arte.

Con la collaborazione della docente di Lingua e cultura inglese (Prof.ssa Maria Caterina De Bonis), nel terzo e nel quinto anno, alcuni OSA di Storia dell'arte sono stati sviluppati in lingua inglese.

Le opere d'arte illustrate in lingua inglese, nel quinto anno, sono state:

- *Rain, Steam and Speed* by W. Turner
- *Weymouth Bay* by J. Constable
- *The Last Kiss of Romeo and Juliet* by F. Hayez
- *Ophelia* by J. E. Millais

TIPOLOGIE DI VERIFICA

Prove oggettive strutturate (Test, risposte V/F, stimolo *chiuso/risposta aperta*).

Prove semi-strutturate (questionari, compiti, relazioni, esercitazioni, stimolo aperto/risposta aperta). **Produzione di elaborati scritti** in lingua italiana e nelle lingue straniere d'indirizzo.

Verifiche orali.

Nel periodo della sospensione delle attività didattiche in presenza, le verifiche, scritte e orali, sono avvenute in video collegamento sulle piattaforme digitali utilizzate per le video-lezioni (v. Avviso n. 266 dell'8.04.2020 e i riferimenti legislativi ivi contenuti).

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche, finalizzate ad una valutazione formativa degli studenti, hanno misurato il raggiungimento degli obiettivi prefissati, dei risultati attesi e l'efficacia dell'azione didattica.

Durante il processo di valutazione sono stati valorizzati i progressi degli allievi e sono state valutate le abilità metacognitive quali ad esempio le capacità di utilizzare in autonomia testi e manuali, di reperire informazioni, di ricercare fonti utili allo svolgimento di elaborati.

Nel processo di valutazione finale saranno presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al **PECUP** dell'indirizzo;
- i risultati delle prove di verifica;
- i progressi evidenziati rispetto al livello di partenza;
- il livello delle competenze di Cittadinanza e Costituzione;
- il livello delle competenze acquisite attraverso i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO), relativamente alle discipline coinvolte e al comportamento assunto.

La **valutazione del comportamento**, espressa in decimi e attribuita collegialmente dal Consiglio di Classe, concorre alla valutazione complessiva dello studente.

Essa considera il grado di competenza sociale e civica dimostrato da ciascun allievo in situazioni di apprendimento e di relazione con i pari e con gli adulti, sia durante il periodo della sua permanenza nella sede scolastica, sia durante la sua partecipazione ad attività ed interventi educativi realizzati dalla scuola al di fuori dell'istituto e sia durante la didattica a distanza.

Gli elementi che si considerano nella valutazione del comportamento sono:

- Rispetto del Regolamento / Note;
- Partecipazione ed impegno;
- Frequenza / Assenze;
- Puntualità.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

LIVELLI DI APPRENDIMENTO	VOTO (/10)	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
Gravemente insufficiente	$3 \leq V < 4$	Nessuna conoscenza.	Non sa applicare le conoscenze.	Non si orienta, compie analisi errate, non sintetizza, commette errori.
Insufficiente	$4 \leq V < 5$	Conoscenze carenti frammentarie e lacunose, con errori ed espressione impropria.	Applica le conoscenze minime con gravi errori.	Compie analisi parziali e sintesi scorrette.
Mediocre	$5 \leq V < 6$	Conoscenze superficiali, improprietà di linguaggio.	Applica le minime conoscenze, con qualche errore.	Compie analisi parziali e sintesi imprecise.
Sufficiente	6	Conoscenze complete, ma non approfondite, esposizione semplice, ma corretta.	Applica autonomamente e correttamente le conoscenze minime.	Coglie il significato e l'esatta interpretazione di semplici informazioni, analisi corrette, gestione di semplici situazioni nuove.
Discreto	$6 < V \leq 7$	Conoscenze complete, quando guidato sa approfondire, esposizione corretta con proprietà linguistica.	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, anche se con imperfezioni.	Coglie le implicazioni, compie analisi complete e coerenti.
Buono	$7 < V \leq 8$	Conoscenze complete, qualche approfondimento autonomo, esposizione corretta con proprietà linguistica.	Applica autonomamente le conoscenze, anche a problemi più complessi, in modo corretto.	Coglie le implicazioni, compie correlazioni con imprecisioni; rielaborazione corretta.
Distinto	$8 < V < 9$	Conoscenze complete, con approfondimento autonomo, esposizione fluida con utilizzo del linguaggio specifico.	Applica in modo autonomo e corretto, anche a problemi complessi, le conoscenze; è capace di trovare soluzioni migliori se guidato.	Coglie le implicazioni, compie correlazioni esatte e analisi approfondite, rielaborazione corretta, completa e autonoma.
Ottimo	$9 \leq V \leq 10$	Conoscenze complete, approfondite e ampliate, apporti personali, esposizione fluida con utilizzo di un lessico ricco e appropriato.	Applica in modo autonomo, corretto le conoscenze anche a problemi complessi, trova da solo soluzioni migliori.	Sa rielaborare correttamente e approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse.

GRIGLIADI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

(approvata dal Collegio dei docenti in data 20.05.2020)

RISPETTO DEL REGOLAMENTO / NOTE	PARTECIPAZIONE ED IMPEGNO	FREQUENZA / ASSENZE	PUNTUALITÀ	VOTO
<ul style="list-style-type: none"> ● Rispetto scrupoloso e responsabile del regolamento scolastico e della netiquette. ● Condotta ineccepibile sotto il profilo didattico disciplinare, durante le uscite didattiche o attività PCTO e nella DAD. ● Nessuna astensione collettiva dalle lezioni sia nella DAD che in presenza. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Elemento trainante in positivo: coinvolge e supporta i compagni nella DAD. ● Vivamente interessato e attivo sia in presenza che in DAD. ● Serio e costante nello svolgimento delle consegne. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Assenze fino al giorno 04.03.2020. (da 0 a 1 giorno) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ritardi, entrata posticipata, uscita anticipata fino al giorno 04.03.2020. (da 0 a 1 giorno) 	10
<ul style="list-style-type: none"> ● Rispetto scrupoloso del regolamento scolastico e della netiquette. ● Condotta ineccepibile durante le uscite didattiche, nella attività PCTO e nella DAD. ● Nessuna astensione collettiva dalle lezioni (anche dalle video lezioni). 	<ul style="list-style-type: none"> ● Modello positivo per la classe sia sotto il profilo disciplinare che didattico. ● Serio e regolare svolgimento delle consegne. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Assenze fino al giorno 04.03.2020. (da 2 a 3 giorni) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ritardi, entrata posticipata, uscita anticipata fino al giorno 04.03.2020. (da 2 a 3 giorni) 	9
<ul style="list-style-type: none"> ● Rispetto scrupoloso del regolamento scolastico e della netiquette. ● Condotta ineccepibile durante le uscite didattiche e/o nella DAD. ● Osservanza del divieto di fumare. ● Astensione collettiva dalle lezioni (anche nelle video lezioni). 	<ul style="list-style-type: none"> ● Partecipa alle attività proposte con attenzione e interesse. ● Adegua in modo adeguato alle consegne. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Assenze fino al giorno 04.03.2020 (da 4 a 5 giorni) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ritardi, entrata posticipata, uscita anticipata fino al giorno 04.03.2020. (da 4 a 5 giorni) 	8
<ul style="list-style-type: none"> ● Atteggiamento talvolta di disturbo in presenza e nella DAD. ● Comportamento non sempre corretto durante le uscite didattiche, i viaggi di istruzione e l'attività PCTO. ● 1 multa per mancata osservanza del divieto di fumare. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Sufficientemente interessato. ● Svolge le consegne in modo accettabile. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Assenze fino al giorno 04.03.2020. (da 6 a 7 giorni) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ritardi, entrata posticipata, uscita anticipata fino al giorno 04.03.2020. (da 6 a 7 giorni) 	7

<ul style="list-style-type: none"> ● Astensione collettiva dalle lezioni (anche nella DAD). 				
<ul style="list-style-type: none"> ● Comportamenti e linguaggi non adeguati. Deve essere spesso richiamato, parziale rispetto della netiquette. ● Sporadica presenza nelle lezioni di DAD. ● Da 2 a 3 multe per inosservanza del divieto di fumare. ● Richiami per uso di alcool. ● 1 Astensioni collettive dalle lezioni. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Mediocre interesse; ascolta poco. Spesso disturba lo svolgimento delle lezioni. ● Discontinuo e superficiale nell'adempimento delle consegne. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Assenze fino al giorno 04.03.2020. (da 8 a 9 giorni) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ritardi, entrata posticipata, uscita anticipata fino al giorno 04.03.2020. (da 8 a 9 giorni) 	6
<ul style="list-style-type: none"> ● Gravi inosservanze del regolamento scolastico e della netiquette. ● Comportamento sanzionato durante le uscite didattiche viaggi d'istruzione e visite guidate, attività PCTO. ● Ripetuti richiami per uso di alcool e fumo. ● Più di 3 multe per inosservanza del divieto di fumare. ● Richiami per uso di alcool. ● Astensione collettiva dalle lezioni in presenza e in DAD. ● Numerose note disciplinari. Ammonimenti verbali e scritti. ● Sospensione dalle lezioni superiore a 15 giorni (C.M. n.10 del 23 gennaio 2009). 	<ul style="list-style-type: none"> ● Limitata attenzione e non partecipazione alle attività scolastiche. ● Svolgimento sempre disatteso dei compiti assegnati. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Assenze fino al giorno 04.03.2020. (≥ 10 giorni) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ritardi, entrata posticipata, uscita anticipata fino al giorno 04.03.2020. (≥ 10 giorni) 	5

CREDITO SCOLASTICO: Criteri (PTOF) e tabelle di attribuzione (O.M. 11 /2020)

Tabella A – Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

Tabella B – Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

Tabella C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9 - 10
$5 \leq M < 6$	11 - 12
$M = 6$	13 - 14
$6 < M \leq 7$	15 - 16
$7 < M \leq 8$	17 - 18
$8 < M \leq 9$	19 - 20
$9 < M \leq 10$	21 - 22

M rappresenta la **media** aritmetica dei **voti**, *incluso* il *voto* di “**comportamento**”, conseguiti in sede di scrutinio finale.

In conformità con quanto deliberato dal Collegio dei docenti, il Consiglio di classe adotta i seguenti criteri nell’attribuzione del punteggio, nell’*ambito della banda di oscillazione* determinata dalla media **M**:

1. attribuzione del punteggio *minimo* se l’alunno, che ha registrato la sospensione del giudizio a giugno, non ha recuperato pienamente a settembre, ma viene comunque ammesso alla classe successiva per voto del Consiglio di classe;
2. attribuzione del punteggio *massimo*, se ricorre almeno una delle seguenti condizioni:
 - parte decimale della media dei voti (M) maggiore o uguale a 0,5;
 - frequenza assidua;
 - partecipazione al dialogo educativo;
 - partecipazione ad attività didattiche complementari ed integrative dell’Offerta Formativa;
 - esperienza extrascolastica, debitamente documentata, coerente con l’indirizzo di studio e/o di particolare valenza sociale e culturale riconosciuta dal Consiglio di classe.

ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. 86/2010, diverse attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

1	TITOLO	I PRINCIPI DELLA COSTITUZIONE
	DESCRIZIONE DEL PROGETTO	Illustrazione dei principi della Costituzione, dello Statuto delle Regioni.
	ATTIVITÀ SVOLTE	<ul style="list-style-type: none"> - La Cittadinanza attraverso la Costituzione: approfondimenti storici, giuridici e sociali sulla Costituzione, l'ordinamento repubblicano, la democrazia e il pluralismo, l'Italia e l'Europa. - Cittadino, cittadinanza, democrazia: concetti di base e competenze-chiave della via italiana alla cittadinanza europea e ai diritti umani.
	SOGGETTI COINVOLTI	Prof. Mario NIRO (docente di <i>Storia e Filosofia</i>).
	COMPETENZE ACQUISITE	Sviluppare "principi, temi e valori della Costituzione nonché le norme concernenti l'esercizio attivo e responsabile della cittadinanza in un'ottica di pluralismo istituzionale.
2	TITOLO	DIALOGO INTERCULTURALE
	DESCRIZIONE DEL PROGETTO	La nascita della Comunità Europea: unione di popoli, lingue e culture diverse con radici comuni in un contesto che muta nel tempo.
	ATTIVITÀ SVOLTE	<ul style="list-style-type: none"> - Inglese Dibattito a partire dalla lettura di articoli pubblicati sul sito della <i>BBC</i>. - Francese Diritti di cittadinanza: diritto alla cultura e all'espressione personale e politica. <i>Le hérisson</i> (film), <i>Oranges amères</i> (France Théâtre 2020) - Tedesco <i>Die Europäische Union</i>.
	SOGGETTI COINVOLTI	Docenti delle <i>Lingue e culture straniere</i> .
	COMPETENZE ACQUISITE	Stabilire un dialogo interculturale e apprezzare le differenze culturali.

3	TITOLO	DIGNITÀ UMANA
	DESCRIZIONE DEL PROGETTO	Dalle leggi razziali agli orrori del Totalitarismo: dal controllo totale nella vita del cittadino all'annichilimento della sua esistenza.
	ATTIVITÀ SVOLTE	<ul style="list-style-type: none"> - Storia Lezioni con visione di video sulla Shoah e le Leggi Razziali in Italia, dalle origini dell'antisemitismo al Manifesto della Razza del 1938. Lettura e commento di brani storiografici sui regimi totalitari e le loro caratteristiche. - Francese Je m'appelle Francine Christophe (Shoah) L'Affaire Dreyfuss, filmato di ARTE France. La Mémoire: Perec et Modiano (France Télévision) - Tedesco A. Frank.
	SOGGETTI COINVOLTI	I docenti di <i>Lingue e culture straniere</i> e di <i>Storia</i> .
	COMPETENZE ACQUISITE	Rispettare consapevolmente le diversità e promuovere il dialogo interculturale seguendo l'etica della responsabilità individuale e sociale.
4	TITOLO	DIRITTI UMANI
	DESCRIZIONE DEL PROGETTO	La definizione del quadro normativo per la tutela internazionale dei diritti umani. La lotta per l'affermazione dei diritti umani nel secondo dopoguerra.
	ATTIVITÀ SVOLTE	<ul style="list-style-type: none"> - Francese <i>Les vies d'Albert Camus (colonialisme)</i> <i>Journée contre la violence à l'égard des femmes</i> <i>Frères migrants: Patrick Chamoiseau</i> - Storia La Shoah e le persecuzioni antisemite del Novecento. Il genocidio degli armeni. I pogrom e l'arcipelago Gulag. - Inglese La condizione dei bambini nelle <i>workhouses</i> descritta in <i>Oliver Twist</i> di Ch. Dickens. M.L. King's famous speech <i>I Have a Dream</i>. - Tedesco <i>Menschenrechte</i>.
	SOGGETTI COINVOLTI	I docenti di <i>Lingue e culture straniere</i> e di <i>Storia</i> .

	COMPETENZE ACQUISITE	Riconoscere l'importanza e rispettare consapevolmente le diversità promuovendo il dialogo interculturale secondo l'etica della responsabilità individuale e sociale.
5	TITOLO	L'UOMO E L'AMBIENTE
	DESCRIZIONE DEL PROGETTO	Esplorazione delle condizioni ambientali e individuazione delle criticità che il singolo cittadino deve contribuire a ridurre.
	ATTIVITÀ SVOLTE	<ul style="list-style-type: none"> – Inglese <i>The natural world (brano da Venture into First B2, unit 4)</i> – Francese <i>Le développement durable et soutenable.</i> <i>L'environnement et la sauvegarde de la vie sur la planète.</i> <i>L'éducation alimentaire.</i> – Storia Visione docufilm: <i>Before The Flood (2016) di Fisher Stevens.</i> Settimana per la sensibilizzazione ai temi ambientali - Movimento Friday for Future https://www.fasda.it/impronta-ecologica Accordo di Parigi (COP21) https://ec.europa.eu/clima/policies/international/negotiations/paris_it – Scienze <i>Le piogge acide, l'effetto serra e il protocollo di Kyoto.</i>
	SOGGETTI COINVOLTI	I docenti di Lingue e culture straniere e di Storia .
	COMPETENZE ACQUISITE	Sviluppare e divulgare la sensibilità ambientale e lo sviluppo sostenibile.

**PERCORSO TRIENNALE
PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

A.S. 2017-2018		
	ALTERNANZA "In classe"	
1	TITOLO	Il mondo del lavoro
	DESCRIZIONE DEL PROGETTO	I ragazzi hanno seguito un corso di formazione dedicato alla Sicurezza , al benessere psico-fisico sul lavoro , a etica e impresa .
	ATTIVITÀ SVOLTE	Lezioni frontali.
	SOGGETTI COINVOLTI	Prof. Gerardo Liberatore Docenti di Scienze Motorie e di Religione
	COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> • Consapevolezza della sicurezza e del benessere psico-fisico sul lavoro. • Conoscenza delle norme. • Conoscenza del legame fra etica e impresa, del mercato equo e solidale.
	VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI	Interessante.
2	TITOLO	Curriculum e colloquio di lavoro
	DESCRIZIONE DEL PROGETTO	I ragazzi hanno seguito le varie fasi che preludono alla ricerca del lavoro.
	ATTIVITÀ SVOLTE	<ul style="list-style-type: none"> - Presentazione di se stessi. - Redazione del curriculum vitae nelle lingue straniere studiate. - Simulazione di un colloquio di lavoro nelle lingue straniere studiate.
	SOGGETTI COINVOLTI	Docente di Lingua e letteratura italiana Docenti delle lingue straniere
	COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> • Decidere e scegliere percorsi di formazione in relazione ai profili formativi e/o professionali da conseguire. • Riconoscere proprie esigenze formative e decidere di migliorare la propria formazione. • Gestire le informazioni e le pratiche per l'inserimento nel mondo del lavoro.
	VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI	Molto interessante e stimolante.

3	TITOLO	La realtà in cui si vive
	DESCRIZIONE DEL PROGETTO	I ragazzi hanno concentrato la propria attenzione su diversi aspetti della realtà in cui vivono.
	SOGGETTI COINVOLTI	Docenti di Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Scienze Naturali, Matematica, Fisica, Scienze Motorie, Religione
	ATTIVITÀ SVOLTE	<ul style="list-style-type: none"> - Ricerca di informazioni sugli aspetti storici, artistici e naturalistici del territorio. - Rappresentazione grafica delle caratteristiche del territorio mediante modelli matematici e fisici. - Ricerca sulla donna nel mondo del lavoro.
	COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> • Documentarsi sui diversi aspetti del territorio in cui si vive. • Utilizzare le competenze acquisite nelle discipline di studio per ricerche che esulano dall'ambito strettamente scolastico.
	VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI	Molto stimolante soprattutto in vista del futuro.
4	TITOLO	ALTERNANZA “Fuori Classe”
	DESCRIZIONE DEL PROGETTO	I ragazzi si misurano in ambienti lavorativi diversificati offerti dal territorio di Palazzo e zone limitrofe.
	ATTIVITÀ SVOLTE	<ul style="list-style-type: none"> - Marketing turistico e strategico. - Animazione turistica. - Osservazione delle attività che si svolgono nell'ambito delle “Risorse Umane”.
	SOGGETTI COINVOLTI	TELEVACANZE s.r.l. Villaggio l'Olivara
	ATTIVITÀ SVOLTE	<ul style="list-style-type: none"> • Stage in negozio. • Lavori di segreteria. • Interazione con la clientela / il pubblico.
	SOGGETTI COINVOLTI	<ul style="list-style-type: none"> - Farmacia agricola di Montemilone - Azienda agricola a Palazzo - Supermercato a Palazzo - Agenzia di Assicurazioni a Lavello - Utensileria meccanica a Spinazzola - Negozio di giocattoli
	ATTIVITÀ SVOLTE	Collaborazione al lavoro di archivio nel Comune di Forenza
	SOGGETTI COINVOLTI	Comune di Forenza.

	ATTIVITÀ SVOLTE	Seguire le attività che animano una Biblioteca.
	SOGGETTI COINVOLTI	Biblioteca Comunale “Joseph and Mary Augustine” di Palazzo Sa Gervasio.
	ATTIVITÀ SVOLTE	Seguire le attività che animano una Pinacoteca.
	SOGGETTI COINVOLTI	Pinacoteca “C. d’Errico” di Palazzo San Gervasio
	COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> • Decidere e scegliere percorsi di formazione in relazione ai profili formativi e/o professionali da conseguire. • Decidere e mantenere gli impegni assunti con l’iscrizione a scuola e/o a corsi di formazione • Riconoscere proprie esigenze formative e decidere di migliorare la propria formazione. • Gestire le informazioni e le pratiche per l’inserimento nel mondo del lavoro.
	VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI	<p>Più stimolante dal punto di vista umano che dal punto di vista lavorativo.</p> <p>Non sempre in linea con il PECUP.</p>
	ATTIVITÀ SVOLTE	Visita presso lo stabilimento Barilla.
	SOGGETTI COINVOLTI	Stabilimento Barilla presso San Nicola di Melfi.
	ATTIVITÀ SVOLTE	Convegno sull’immigrazione.
	VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI	Interessante.
A.S. 2018-2019		
Alternanza “in classe”		
1	TITOLO	Ricerche sul territorio Il territorio, il cittadino, le opportunità
	DESCRIZIONE DEL PROGETTO	Creazione e produzione di un opuscolo in varie lingue sulla storia della Biblioteca Comunale “Joseph and Mary Augustine”.
	ATTIVITÀ SVOLTE	<ul style="list-style-type: none"> • Ricerca di informazioni sulla storia della Biblioteca. • Traduzione dall’italiano all’inglese, al francese, al tedesco delle informazioni raccolte. • Creazione e pubblicizzazione di brochure

	SOGGETTI COINVOLTI	Pinacoteca e biblioteca “C. d’Errico” Docente di Lingua e letteratura italiana Docente di Storia dell’Arte Docenti delle Lingue straniere
	COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> • Documentarsi su manifestazioni ed eventi culturali significativi. • Gestire le pratiche per l’accesso a tali opportunità culturali. • Decidere e scegliere percorsi di formazione in relazione ai profili formativi e/o professionali da conseguire. • Decidere e mantenere gli impegni assunti con l’iscrizione a scuola e/o a corsi di formazione. • Riconoscere proprie esigenze formative e decidere di migliorare la propria formazione. • Gestire le informazioni e le pratiche per l’inserimento nel mondo del lavoro.
	VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI	Buone la qualità e la validità del progetto poiché in linea con il PECUP.
2	TITOLO	Conferenza con Don Marcello Cozzi “Educare all’uso consapevole del denaro”.
	ATTIVITÀ SVOLTE	I ragazzi hanno partecipato alla conferenza riflettendo sul tema proposto.
	COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> • Riflettere sul valore del denaro. • Acquisire consapevolezza sull’uso del denaro.
	VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI	Molto interessante e stimolante.
3	TITOLO DEL PROGETTO	COSTITUZIONE A COLAZIONE
	SOGGETTI COINVOLTI	Prof. Michele Chisena Docente di Lingua e letteratura italiana
	ATTIVITÀ SVOLTE	I ragazzi hanno partecipato a una videoconferenza con Gherardo Colombo.
	COMPETENZE ACQUISITE	Sviluppare “principi, temi e valori della Costituzione nonché le norme concernenti l’esercizio attivo e responsabile della cittadinanza in un’ottica di pluralismo istituzionale.
	VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI	Buone la qualità e la validità del progetto poiché in linea con il PECUP. Estremamente interessante e a tratti emozionante.

4	TITOLO	ALTERNANZA “Fuori Classe”
	DESCRIZIONE DEL PROGETTO	Alla scoperta di Matera.
	ATTIVITÀ SVOLTE	Visita autoguidata a Matera e partecipazione a uno degli eventi del programma “Matera 2019”.
	SOGGETTI COINVOLTI	- I.I.S.S. “Camillo d’Errico” - Docente di Storia dell’arte
	COMPETENZE ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> • Documentarsi su manifestazioni ed eventi culturali significativi. • Gestire le pratiche per l’accesso a tali opportunità culturali.
	VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI	Buone la qualità e la validità del progetto poiché in linea con il PECUP.

COLLOQUIO

In relazione all'art. 17 c. 1 lettera a) dell'O.M. n. 10 del 16.05.2020, il Consiglio di Classe condivide le proposte della prof.ssa De Bonis e del prof. Caputo, docenti, rispettivamente, di Lingua e cultura straniera 1 (Inglese) e di Lingua e cultura straniera 3 (Tedesco), discipline d'indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'art. 1, c. 1, lettere a) e b) del D. M. n. 2 del 30 gennaio 2020 e condivise dal Consiglio di classe (v. art. 5 del D. M. n.197 del 17 aprile 2020 e verbale del CdC del 24 aprile 2020).

I docenti De Bonis e Caputo hanno scelto quattro coppie di brani, da assegnare a quattro gruppi distinti di alunni della classe entro l'1 giugno 2020. Ciascuna coppia comprende un brano in Lingua e cultura straniera 1 (Inglese) e un altro in Lingua e cultura straniera 3 (Tedesco), come prevede la seconda prova scritta degli Esami di Stato per il Liceo Linguistico.

Ad ognuno dei quattro gruppi di alunni sarà assegnata una coppia di brani a partire dai quali ciascun candidato, individualmente, dovrà svolgere esercizi di comprensione e interpretazione oltre a produrre un saggio che richiama il contenuto dei brani. Tutto ciò porterà alla realizzazione di elaborati che risulteranno fortemente personalizzati, come richiesto dall'O.M. n. 10 del 16.05.2020, e che saranno oggetto del colloquio. L'elenco dei brani è allegato al Documento.

Il Consiglio condivide, inoltre, l'elenco dei testi di lingua e letteratura italiana, che saranno oggetto di discussione durante il colloquio, (art. 17 c. 1 lettera b) dell' O.M. n. 10 del 16.05.2020), predisposto dalla prof.ssa Giammatteo. Elenco allegato al presente Documento.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8 - 9	
	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6 - 7	
	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3 - 5	
	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1 - 2	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	10	
	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	8 - 9	
	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	6 - 7	
	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3 - 5	
	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	1 - 2	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	10	
	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	8 - 9	
	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	6 - 7	
	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	3 - 5	
	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	1 - 2	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	4	
	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3	
	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	2	
	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	1	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	4	
	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	3	
	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	2	
	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	1	
Punteggio totale ASSEGNATO			/ 40

TESTI IN USO

<i>Disciplina</i>	<i>Autori</i>	<i>Titolo</i>	<i>Volume</i>	<i>Editore</i>
RELIGIONE	SOLINAS L.	ARCOBALENI + DVD - CON NULLA OSTA CEI VOLUME UNICO	U	SEI
ITALIANO	ALIGHIERI DANTE	DIVINA COMMEDIA EDIZIONE INTEGRALE	U	PARAVIA
	BALDI GIUSSO RAZETTI ZACCARIA	LIBRO DELLA LETTERATURA (IL) 3/1 DALLA SCAPIGLIATURA AL PRIMO NOVECENTO	3	PARAVIA
	BALDI GIUSSO RAZETTI ZACCARIA	LIBRO DELLA LETTERATURA (IL) 3/2 DAL PERIODO TRA LE DUE GUERRE AI GIORNI NOSTRI	3	PARAVIA
INGLESE	SPIAZZI M. TAVELLA M.	PERFORMER CULTURE AND LITERATURE 1+2 LDM FROM THE ORIGINS TO THE NINETEENTH CENTURY .CON EBOOK SU DVD-ROM	U	ZANICHELLI
	SPIAZZI M. TAVELLA M. LAYTON M.	PERFORMER. CULTURE & LITERATURE 3 LDM THE TWENTIETH CENTURY AND THE PRESENT	3	ZANICHELLI
	AA VV	VENTURE INTO FIRST B2 SB & WB + CD + OBK + 2 FIRST ONLINE TESTS	U	OXFORD UNIVERSITY PRESS
FRANCESE	BERTINI M. ACCORNERO S. BONGIOVANNI C.	LIRE - LITTÉRATURE, HISTOIRE, CULTURES IMAGES /VOL.2 -LE XIXE ET LE XXE SIÈCLE + CD-ROM	2	EINAUDI SCUOLA
	CANESCHI M. CECCHI D. TORTELLI F.	ANALYSE EN POCHE (L') – VOLUME UNICO (LD)	U	ZANICHELLI
TEDESCO	HOSSNER B. HUNZIKER S.	WAS IST LOS?	U	ZANICHELLI
	MARI M. P.	FOCUS KONTEXTE	U	CIDEB – BLACK CAT
	VANNI A. DELOR R.	STIMMT! 2 EDIZIONE PACK CON LIBRO ATTIVO	2	LANG EDIZIONI
STORIA	BERTINI F.	ALLA RICERCA DEL PRESENTE VOL 3 DAL NOVECENTO A OGGI	3	MURSI SCUOLA
FILOSOFIA	ABBAGNANO FORNERO BURGHI	RICERCA DEL PENSIERO 3A+3B EDIZIONE BASE	3	PARAVIA
MATEMATICA	BERGAMINI M. BAROZZI G.	MATEMATICA BLU 2.0 2 ED. VOLUME 5 (LDM)	5	ZANICHELLI
FISICA	AMALDI U.	TRAIETTORIE DELLA FISICA AZZURRO (LE) 2 (LD) / DA GALILEO A HEISENBERG ELETTRICITÀ, MAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI	2	ZANICHELLI
BIOLOGIA	SADAVA D. HELLER C. ORIANI PURVES HILLIS	BIOLOGIA BLUD LE BASI MOLECOLARI DELLA VITA E DELL'EVOLUZIONE + CORPO UMANO	U	ZANICHELLI
CHIMICA	BAGATTI CORRADI DESCO ROPA	CHIMICA CON MINERALI E ROCCE	U	ZANICHELLI
STORIA DELL'ARTE	CRICCO G. DI TEODORO F. P.	ITINERARIO NELL'ARTE 4° EDIZIONE VERSIONE VERDE CON MUSEO (LDM) DALL'ETÀ DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI	3	ZANICHELLI

IL CONSIGLIO DI CLASSE con le firme

<i>COMPONENTE</i>	<i>DISCIPLINA</i>	<i>FIRMA</i>
Prof.ssa Tonia GIAMMATTEO	Lingua e letteratura italiana	
Prof.ssa Maria Caterina DE BONIS	Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)	
Prof. Raffaele ROMANO	Lingua e cultura straniera 2 (Francese)	
Prof. Paolo CAPUTO	Lingua e cultura straniera 3 (Tedesco)	
Prof. Mario NIRO	Storia	
Prof. Mario NIRO	Filosofia	
Prof.ssa Francesca ABBATEMARCO	Matematica	
Prof. Rocco PIETRAFESA	Fisica	
Prof.ssa Maria Antonietta FUGGETTA	Scienze Naturali	
Prof. Alessandro LASTELLA	Storia dell'arte	
Prof.ssa Angela ALTAMURA	Scienze Motorie e Sportive	
Prof.ssa Ada Anna GRIPPO	Religione Cattolica o Attività alternative	
Rosa LOMBARDI	Conversazione in lingua inglese	
Marie-Rose TOURE	Conversazione in lingua francese	
Carmela ESPOSITO	Conversazione in lingua tedesca	
Prof.ssa Carmela BELLUCCI	Sostegno	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Anna dell'Aquila

Il Documento del Consiglio di Classe, approvato nella seduta del 29 Maggio 2020, viene firmato solo con la firma "forte" del D.S. con in allegato un documento con le "prese visioni" dei docenti.

<ul style="list-style-type: none"> • <i>Il pleure dans mon cœur</i> (P. Verlaine) • <i>Chanson d'automne</i> (P. Verlaine) • <i>L'Azur</i> (St. Mallarmé) <p style="text-align: center;">Brani in prosa tratti da</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Les Misérables</i> (V. Hugo) • <i>L'Affaire Dreyfus</i> (È. Zola) • <i>La Recherche du temps perdu</i> (M. Proust) • <i>La Peste</i> (A. Camus) • <i>L'Étranger</i> (A. Camus) • <i>W ou le souvenir d'enfance</i> (G. Perec) • <i>Dora Bruder</i> (P. Modiano) • <i>Frères migrants</i> (P. Chamoiseau) 	<p style="text-align: right;"><i>Télévision 1997-2015)</i></p> <p style="text-align: center;">Spectacle théâtral</p> <p style="text-align: center;"><i>Oranges amères – France</i> <i>Théâtre 2020</i></p>
--	--

LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 - TEDESCO
TESTI
<p>Poesie</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Der Panther</i> (R.M. Rilke) • <i>Ich fürchte mich so vor dem Menschen Wort</i> (R.M. Rilke) • <i>Die Bücherverbrennung</i> (B. Brecht) <p>Brani in prosa tratti da</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Die Leiden des jungen Werthers</i> (J.W. von Goethe) • <i>Der Sandmann</i> (E.T.A. Hoffmann) • <i>Berlin Alexanderplatz</i> (A. Döblin) • <i>Siddharta</i> (H. Hesse) • <i>Der Tod in Venedig</i> (T. Mann) • <i>Die Reise nach Italien</i> (J. W. von Goethe) • <i>Effi Briest</i> (T. Fontane) • <i>Die Verwandlung</i> (F. Kafka) • <i>Der Prozess</i> (F. Kafka) • <i>Brief an den Vater</i> (F. Kafka) <p>Articoli</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Marlene Dietrich</i> • <i>Die Weiße Rose</i> • <i>Anne Frank</i>

TESTI

Poesie

- *L'infinito* (G. Leopardi)
- *La sera del dì di festa* (G. Leopardi)
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (G. Leopardi)
- *Il passero solitario* (G. Leopardi)
- *A Silvia* (G. Leopardi)
- *La quiete dopo la tempesta* (G. Leopardi)
- *La ginestra vv. 1-86* (G. Leopardi)
- *Alla luna* (G. Leopardi)
- *A se stesso* (G. Leopardi)
- *L'albatro* (C. Baudelaire)
- *La sera fiesolana* (G. D'Annunzio)
- *La pioggia nel pineto* (G. D'Annunzio)
- *X agosto* (G. Pascoli)
- *Novembre* (G. Pascoli)
- *Temporale* (G. Pascoli)
- *Arano* (G. Pascoli)
- *Il gelsomino notturno* (G. Pascoli)
- *In memoria* (G. Ungaretti)
- *Veglia* (G. Ungaretti)
- *I fiumi* (G. Ungaretti)
- *S. Martino del Carso* (G. Ungaretti)
- *Mattina* (G. Ungaretti)
- *Non gridate più* (G. Ungaretti)
- *I limoni* (E. Montale)
- *Non chiederci la parola* (E. Montale)
- *Merigiare pallido e assorto* (E. Montale)
- *Spesso il male di vivere ho incontrato* (E. Montale)

Brani in prosa tratti da

- *Il dialogo della natura e di un islandese* (da *Le Operette morali*, G. Leopardi)
- *Un manifesto del Naturalismo* (da *Germinie Lacerteux*, E. e J. de Goncourt)
- *Fantasticheria* (G. Verga)
- *Rosso Malpelo* (G. Verga)
- *I vinti e la fiumana del progresso* (G. Verga)
- *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno* (da *I Malavoglia*, G. Verga)
- *La roba* (G. Verga)
- *La morte di mastro don Gesualdo* (G. Verga)
- *La lupa* (G. Verga)
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- *Le ali del gabbiano* (da *Una vita*, I. Svevo)
- *Il ritratto dell'inetto* (da *Senilità*, I. Svevo)
- *La salute malata di Augusta* (da *La coscienza di Zeno*, I. Svevo)
- *Ciaula scopre la luna* (L. Pirandello)
- *Il treno ha fischiato* (L. Pirandello)
- *Nessun nome* (da *Uno, nessuno e centomila*, L. Pirandello)

Divina Commedia

Lettura, analisi e commento dei seguenti canti del *Paradiso*:
I - III - VI - XI - XVII - XXX

FILOSOFIA

TESTI

- W.G. Fichte, «La libertà come scopo ultimo dell'attività dell'Io», in N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol. 2 B, p. 413.
- W.G. Fichte, «La missione sociale dell'uomo e del dotto», in N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol. 2 B, p. 414.
- G. W. F. Hegel, «L'eticità e i suoi tre momenti», in N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol. 2 B, pp. 540-541.
- Schopenhauer, «Il mondo come rappresentazione», in N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol. 3 A, pp. 32.
- Schopenhauer, «La vita umana tra dolore e noia», in N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol. 3 A, pp. 35.
- L. Feuerbach, «Cristianesimo e alienazione religiosa» in N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol. 3 A, pp. 86.
- L. Feuerbach, «L'origine della religione nella dipendenza dalla natura» in N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol. 3 A, pp. 87.
- K. Marx, «*Classi e lotta tra le classi*» in N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol. 3 A, pp. 141.
- H. Bergson, «La libertà come espressione dell'io» in N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol. 3 A, pp. 235.
- H. Bergson, «Lo slancio vitale» in N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol. 3 A, pp. 238.
- F. Nietzsche, «Apollineo e dionisiaco» in N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol. 3 A, pp. 407.
- F. Nietzsche, «Gott ist tot» in N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol. 3 A, pp. 402.
- F. Nietzsche, «Il superuomo e la fedeltà alla terra» in N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol. 3 A, pp. 431.
- J.-P. Sartre, *L'esistenzialismo è un umanismo. L'uomo è pienamente responsabile*, La scelta, Mursia, Milano, 1978, pp.52-54 [materiale fornito dal docente]
- J.-P. Sartre, *L'essere e il nulla*, Il Saggiatore, 2013, pp.271-273 e pp. 323-324 [materiale fornito dal docente].

STORIA

TESTI

- Anna Kuliscioff, *La condizione della donna operaia*, da *Il monopolio dell'uomo*, Ortica, 2011 [materiale fornito dal docente].
- «L'inizio del conflitto: il conflitto tra Austria e Serbia» da *Ultimatum dell'Austria-Ungheria alla Serbia*, in *Atlante del Ventesimo secolo*, Laterza, Roma-Bari, 211, pp.225-227. [materiale fornito dal docente]
- «Contro il neutralismo e il parlamentarismo» da B. Mussolini, *Scritti e discorsi*, Hoepli, 1934, pp. 35-36;
- «L'inutile strage» da Benedetto XV, «Nota» *Ai Capi dei popoli belligeranti, in civiltà cattolica*, 1 settembre 1917, pp. 390-392;
- «Poeti soldati: la demitizzazione della guerra» da W. Owen, *Poesie di guerra*, Einaudi, Torino, 1985, pp. 29-31;
- «La vita di trincea» da C. Salsa, *Trincee. Confidenze di un fante*, Sozegno, Milano, 1927, pp.80-85;
- «La disfatta di Caporetto» da V. Coda, *Dalla Bainsizza al Piave all'indomani di Caporetto: appunti di un ufficiale della Seconda armata*, Sozegno, Milano, 1919, pp. 41-75
- «L'intervento degli Stati Uniti: i Quattordici punti di Wilson», W. Wilson, *Discorso al Senato (8 gennaio 1918)*, in E. Anchieri, *Antologia storico-diplomatica*, Ispi, Milano 1941, pp.362-365;
- «Lenin e la rivoluzione: le tesi di aprile», da V. I. Lenin, *Sui compiti del proletariato nella rivoluzione attuale*, in *Opere complete*, XXIV, Editori Riuniti, Roma, 1966, pp. 12-15;
- «La dittatura del proletariato», Lenin, *Stato e rivoluzione*, *Opere complete*, edizioni Progress, Mosca 1948;
- A. Gramsci, *La rivoluzione contro il capitale*, in “Avanti!”, 24 novembre 1917;
- «La fine dell'Assemblea Costituente» in E. Carr, *La rivoluzione bolscevica, 1917-1923*. Einaudi, Torino, 1964;
- V. Majakovskij, *Favola internazionale*, in *Opere complete*, vol. 1, Editori Riuniti, Roma 1980;
- B. Mussolini, *La fondazione dei Fasci di combattimento*, B. Mussolini in “Popolo d'Italia”, 24 marzo 1919;
- A. Gramsci, *La tattica fascista e l'immobilismo socialista*, A. Gramsci, *Socialisti e fascisti* in *L'Ordine Nuovo*, 11 giugno 1921, 1, n. 161;
- B. Mussolini, «Il discorso del bivacco», in *Scritti e discorsi di Benito Mussolini*, vol. 3, Hoepli, Milano 1934;
- G. Matteotti, *Discorso alla Camera dei deputati*, 30 maggio 1924, *Atti del Parlamento italiano*, Roma 1925.
- A. Hitler, «La futura politica estera tedesca», in *Mein Kampf*, Bompiani, Milano 1940;
- Le Leggi di Norimberga, in A. Lotto, *Le leggi di Norimberga*, 5-6-2006;

- R. Conquest, «Le conseguenze del patto Molotov-Ribbentrop», in *Stalin*, Mondadori, 2002;
- H. Arendt, «Il sistema dei lager» in *Le origini del totalitarismo*, Einaudi, Torino 2004;
- Il Manifesto degli scienziati razzisti, in *Giornale d'Italia*, 14 luglio 1938;
- H. Truman, «La bomba atomica: una nuova era», da H. Truman, *Dichiarazione ufficiale sul lancio della bomba atomica (6 agosto 1945)*, M. Bendiscioli, A. Gallia, *Documenti di storia contemporanea, 1815 – 1970*, Mursia Milano 1974, pp. 418-421;
- P. Calamandrei, *Uomini e città nella Resistenza*, a cura di Sergio Luzzatto, Laterza, 2006, pp. 19-22;
- M. L. King, *Io ho davanti a me un sogno*, Discorso pronunciato alla marcia per il Lavoro e la Libertà, Washington, 28 agosto 1963;
- J. F. Kennedy, «Io sono un berlinese».

STORIA DELL'ARTE	
Autore	Opere
Antonio Canova	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Teseo sul Minotauro</i> • <i>Amore e Psiche</i> • <i>Paolina Borghese</i> • <i>Le tre Grazie</i> • <i>Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i>
Jacques-Louis David	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Il giuramento degli Orazi</i> • <i>La morte di Marat</i> • <i>Bonaparte valica le Alpi</i>
Francisco Goya	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La famiglia di Carlo IV</i> • <i>Le fucilazioni del 3 maggio 1808</i>
Caspar David Friedrich	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Viandante sul mare di nebbia</i>
John Constable	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Barca in costruzione presso Flatford</i> • <i>Studio di cirri e nuvole</i>
William Turner	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ombra e tenebre. La sera del diluvio</i>
Théodore Géricault	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La zattera della medusa</i> • <i>L'alienata</i>
Eugène Delacroix	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La barca di Dante</i> • <i>La Libertà che guida il popolo</i> • <i>Giacobbe lotta con l'angelo</i>
Francesco Hayez	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Malinconia</i> • <i>Il bacio</i> • <i>Ritratto di Alessandro Manzoni</i>
Gustave Courbet	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Gli spaccapietre</i> • <i>Un funerale a Ornans</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>L'atelier del pittore</i>
Giovanni Fattori	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Campo italiano alla battaglia di Magenta</i> • <i>La rotonda dei bagni Palmieri</i> • <i>In vedetta</i> • <i>Bovi al carro</i>
Silvestro Lega	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Il pergolato</i> • <i>La visita</i>
Edouard Manet	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Colazione sull'erba</i> • <i>Olympia</i> • <i>Il bar delle Folies Bergère</i>
Claude Monet	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Impressione, sole nascente</i> • <i>La stazione di Saint-Lazare</i> • <i>La cattedrale di Rouen</i> • <i>Ninfee</i>
Edgar Degas	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La lezione di danza</i>
Pierre-Auguste Renoir	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Moulin de la Galette</i> • <i>Colazione dei canottieri</i>
Camille Pissarro	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Tetti rossi</i>
Berthe Morisot	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La culla</i>
Paul Cézanne	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La casa dell'impiccato</i> • <i>I bagnanti</i> • <i>I giocatori di carte</i> • <i>La montagna Sainte-Victoire</i>
Georges Seurat	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Une baignade à Asnières</i> • <i>Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte</i> • <i>Il circo</i>
Paul Gauguin	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La visione dopo il sermone</i> • <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>
Vincent van Gogh	<ul style="list-style-type: none"> • <i>I mangiatori di patate</i> • <i>Autoritratti</i> • <i>Il ponte di Langlois</i> • <i>Girasoli</i> • <i>Notte stellata</i> • <i>Campo di grano con volo di corvi</i>
Henri de Toulouse-Lautrec	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Al Moulin Rouge</i>
Auguste Rodin	<ul style="list-style-type: none"> • <i>L'Età del bronzo</i> • <i>La porta dell'Inferno</i>
Gustav Klimt	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Giuditta</i> • <i>Il bacio</i> • <i>Danae</i>

Henri Matisse	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La stanza rossa</i> • <i>La danza</i>
James Ensor	<ul style="list-style-type: none"> • <i>L'entrata di Cristo a Bruxelles</i>
Edvard Munch	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La fanciulla malata</i> • <i>Sera nel corso Karl Johann</i> • <i>Il grido</i> • <i>Pubertà</i>
Ernst Ludwig Kirchner	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Cinque donne per la strada</i>
Oskar Kokoschka	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La sposa del vento</i>
Egon Schiele	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Abbraccio</i>
Pablo Picasso	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Poveri in riva al mare</i> • <i>Famiglia di saltimbanchi</i> • <i>Les demoiselles d'Avignon</i> • <i>Ritratto di Ambroise Vollard</i> • <i>Natura morta con sedia impagliata</i> • <i>Guernica</i>
Georges Braque	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Case all'Estaque</i> • <i>Violino e brocca</i>
Luigi Russolo	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Dinamismo di un automobile</i>
Gino Severini	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ballerina blu</i>
Umberto Boccioni	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La città che sale</i> • <i>Stati d'animo</i> • <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i>
Giacomo Balla	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i> • <i>Compenetrazioni iridescenti</i>
Antonio Sant'Elia	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La città nuova</i>
Joan Mirò	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Il carnevale di arlecchino</i>
Renè Magritte	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La condizione umana I</i>
Salvador Dalì	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La persistenza della memoria</i> • <i>Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia</i>
Franz Marc	<ul style="list-style-type: none"> • <i>I cavalli azzurri</i>
Vassily Kandinsky	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Primo acquerello astratto</i> • <i>Impressioni</i> • <i>Improvvisazioni</i> • <i>Composizioni</i>
Paul Klee	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Uccelli in picchiata e frecce</i>

Piet Mondrian	<ul style="list-style-type: none"> • <i>L'albero rosso</i> • <i>Molo e oceano</i> • <i>Composizione 11</i>
Giorgio De Chirico	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Il grande metafisico</i> • <i>Le Muse inquietanti</i>
Carlo Carrà	<ul style="list-style-type: none"> • <i>I funerali dell'anarchico Galli</i> • <i>La Musa metafisica</i> • <i>Il pino sul mare</i>

FISICA
Libro di testo

SCIENZE NATURALI
<p>Articoli:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La clonazione della pecora Dolly</i> • <i>La soia transgenica</i> • Dispense • Libro di testo

MATEMATICA
<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Dispense

RELIGIONE CATTOLICA
<i>Laudato Si'</i> di Papa Bergoglio

**ELENCO DEI BRANI PER GLI ELABORATI IN LINGUA STRANIERA
PER IL COLLOQUIO**

Gruppo 1

- *The Prime of Miss Jean Brodie* (1961) by Muriel Spark (1918-2006)
- Deutsche Welle online 23.03.2020

Gruppo 2

- *A Passage to India* (1924) by E.M. Forster (1879-1970)
- Deutschlandfunk 14.10.2013

Gruppo 3

- *To The Lighthouse* (1927) by Virginia Woolf (1882-1941)
- *Anne Frank* von PhD Luisa Martinelli

Gruppo 4

- *Moby Dick* (1851) by H. Melville (1819-1891)
- *Abschied von den Eltern* (1961) von Peter Weiss (1916-1982)

ELENCO DEI TESTI DI LETTERATURA ITALIANA PER IL COLLOQUIO

G. Leopardi,

Canti. *L'infinito; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La ginestra o il fiore del deserto.*

Operette morali. *Dialogo della Natura e di un Islandese.*

G. Carducci,

Rime nuove. *Pianto antico.*

Odi barbare. *Alla stazione una mattina d'autunno.*

G. Verga,

Vita dei campi. *Rosso Malpelo.*

I Malavoglia. *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia.*

Novelle rusticane. *La roba.*

Mastro Don Gesualdo. *La giornata di Gesualdo.*

G. D'Annunzio,

Il piacere. *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti; Il ritratto dell'esteta.*

Alcyone. *La pioggia nel pineto.*

G. Pascoli,

Il fanciullino. *Una poetica decadente.*

Myricae. *X Agosto.*

I Poemetti. *Italy.*

I Canti di Castel Vecchio. *Il gelsomino notturno.*

I. Svevo,

Una vita. *Le ali del gabbiano.*

La Coscienza di Zeno. *La morte del padre.*

L. Pirandello,

Novelle per un anno. *Ciàula scopre la luna. Il treno ha fischiato.*

U. Saba,

Trieste.

G. Ungaretti,

San Martino del Carso; Soldati; Mattina.

S. Quasimodo,

Acque e terre. *Ed è subito sera.*

E. Montale,

I limoni; Spesso il male di vivere ho incontrato.