

OBIETTIVI DISCIPLINARI PER MATERIA

Programma svolto e relazioni disciplinari

CLASSE V A SERALE

Materia:	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Docente Prof.	TRUPPA Maria Antonietta
Libri di testo adottati:	CARNERO R./ IANNACCONE G., <i>I Colori della Letteratura</i> Vol. III, GIUNTI
Breve quadro disciplinare	<p>La classe si presentava all'ingresso in maniera molto eterogenea con differenti livelli di competenza dovuti alle diverse provenienze degli allievi. Si sono ravvisate in ingresso nella maggior parte degli allievi lacune pregresse sia in termini contenutistici che di competenze ortografiche, morfo-sintattiche e testuali.</p> <p>Si è resa necessaria pertanto una prima fase introduttiva mirante a potenziare tali competenze indispensabili per procedere con la messa in atto del programma disciplinare.</p> <p>Al fine di garantire un aggancio con il programma dell'anno precedente nei primi mesi di attività didattica ci si è concentrati sulla ripresa e sul recupero di parte del programma dell'anno precedente.</p> <p>A partire dal 5 Marzo 2020 con la sospensione delle lezioni in presenza e l'avvio della didattica a distanza è stato necessario ritornare sui medesimi argomenti per favorirne il consolidamento. Il passaggio a questa nuova modalità di didattica ha causato un rallentamento della realizzazione del programma. Ciò ha comportato la necessità di snellire il programma di ambito letterario concentrandosi sui caratteri essenziali di ciascun autore o movimento, riducendo il numero degli autori/movimenti programmati in origine. L'attività di valutazione svolta in itinere ha mostrato un sufficiente recupero da parte degli allievi in termini di contenuti anche se permangono difficoltà nell'argomentazione sia scritta che orale.</p> <p>Si è privilegiato l'uso di un metodo deduttivo che mediante l'analisi diretta dei testi presi in esame e la una susseguente ripetizione orale e/o esercitazione scritta di quanto trattato durante la lezione, ha permesso alla classe di fissare meglio i contenuti presi in esame.</p> <p>In tal modo si è cercato di colmare il problema del ridotto tempo a disposizione degli allievi per lo studio individuale.</p> <p>Buono l'impegno, soprattutto da parte degli allievi che, frequentando con maggior costanza, hanno collaborato in maniera fattiva allo svolgimento del programma raggiungendo un livello medio sufficiente.</p> <p>Risulta presente inoltre un ristretto gruppo interno alla classe che si distingue per impegno e abilità pregresse e che raggiunge un livello più che sufficiente.</p>

Obiettivi realizzati:	
Conoscenze:	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le principali caratteristiche delle correnti letterarie, degli autori e delle opere più rappresentative dalla seconda metà dell'Ottocento al Primo Novecento; - Conoscere le principali norme redazionali di testi argomentativi ed espositivi cogliendone analogie e differenze;
Capacità:	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, analizzare, parafrasare e commentare testi letterari in prosa e in versi; - Applicare semplici tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, mappe, note a margine); - Contestualizzare storicamente un testo letterario individuandone le principali caratteristiche stilistico-formali; - Esprimere le proprie idee argomentando in maniera pertinente ed efficace, scegliendo il registro comunicativo più adeguato alla situazione comunicativa, all'argomento e al destinatario; - Ideare, strutturare e stendere testi semplici rispettando le principali regole di redazione.

Competenze:	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicare nella madrelingua interagendo in maniera semplice ma corretta nei vari contesti culturali, sociali e professionali usando la lingua in modo positivo e socialmente responsabile. - Sviluppare l'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, applicando conoscenze e abilità in tutta una serie di contesti: a casa, sul lavoro, nell'istruzione e nella formazione. - Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.
Modulo	Argomenti svolti
I Modulo: COMUNICARE NELLA MADRELINGUA	<ul style="list-style-type: none"> - Le principali tipologie: testo letterario e testo non letterario; - Il testo: definizione. Coerenza e coesione testuale; - Lettura, analisi e comprensione di un traccia. Scopo comunicativo e norme redazionali. - La produzione testuale: <ul style="list-style-type: none"> - le variabili diamesiche: oralità e scrittura a confronto. - la condivisione del contesto - contesto differenti. - Il testo argomentativo/espositivo: <ul style="list-style-type: none"> - struttura, finalità e norme redazionali; - analisi dei documenti; - l'importanza della fonte; - il principio di autorità della citazione argomentata. - il testo poetico: <ul style="list-style-type: none"> o Le figure retoriche: principali tipologie e funzionamento

<p>II Modulo</p> <p>IMPARARE AD IMPARARE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il Metodo Cornell: prendere appunti in maniera efficace; - Lettura, analisi e comprensione di articoli di giornale. - Lettura, analisi e comprensione di un traccia. - Fasi di elaborazione di un testo: <ul style="list-style-type: none"> - analisi del destinatario; - scopo comunicativo; - norme redazionali; - mappa ideativa; - scaletta; - revisione. - Esercitazioni di scrittura guidata.
--	--

- *La Coscienza di Zeno*: lettura passi scelti. Incipit: *Il Dottor S. e Zeno*;
- Il Romanzo della Crisi. Luigi Pirandello:
 - o Ritratto di Luigi Pirandello: vita, opere e personalità poetica
 - o temi e caratteri essenziali:
 - la Maschera, lo specchio e la frantumazione dell'io;
 - l'Inetto;
 - la Nevrastenia dell'uomo novecentesco;
 - o Opere teatrali:
 - visione messa in scena: *L'uomo dal fiore in bocca*
 - o Lettura passi scelti:
 - *Novelle per un anno: La morte addosso*;
 - *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*;
 - *Novelle per un anno: La Patente*;
 - *Uno, Nessuno e Centomila* (trama, essenziale, poetica, lettura incipit)
 - *Il fu Mattia Pascal* (trama, essenziale, poetica, lettura Cap. 1, Invito alla lettura)
 - *L'Umorismo* (poetica + esempio vecchia imbellettata)
- Il Neorealismo: il ritorno del canone tradizionale.
 - Moravia:
 - biografia essenziale, poetica e corpus letterario;
 - lettura, commento e analisi passi scelti:
 - *La Ciociara*. (incipit del romanzo)
 - *visione scene scelte: De Sica, La Ciociara (1960)*
 - Carlo Levi:
 - biografia essenziale, poetica e corpus letterario;
 - lettura, commento e analisi passi scelti: *La descrizione di Matera*;
 - Visione foto scelte: *Pinna, La Basilicata di C. Levi*.
- Crepuscolarismo: caratteri essenziali;
- Il Futurismo:
 - o corpus letterario e caratteri essenziali della poetica;
 - o Il Manifesto del Futurismo (1909);
 - o Visione e commento poesie iconografiche;
- Ermetismo:
 - Ungaretti:
 - biografia essenziale, poetica e corpus letterario;
 - lettura, commento e analisi passi scelti: *Il porto sepolto* (*Veglia, Fratelli, Sono una creatura, San Martino del Carso*) *L'Allegria* (*Mattina, Soldati*) *Il dolore* (*Non gridate più*)

Mezzi e strumenti di lavoro:	<ul style="list-style-type: none"> • Mappe concettuali realizzate a cura del docente e mappe mentali realizzate con la collaborazione della classe. • materiale prodotto dall'insegnante • materiale tratto da Internet • Il libro di testo, proposto in adozione, non è stato acquistato per cui i materiali didattici a supporto dello studio sono stati spesso distribuiti in forma di fotocopie oppure condivisi con la piattaforma Google Drive. • Nella DAD si sono utilizzati gli Applicativi G-Suite(Google Classroom; Google Meet) e gli applicativi integrati nel Registro elettronico Argo (Bacheca, Registro di classe)
Metodi di insegnamento:	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e/o partecipata, osservazione guidata del testo mediante metodo deduttivo/induttivo; • Videolezione; • Lavori di ricerca guidata con esercizi di rielaborazione personale; • Auto-correzione guidata e riflessione sui risultati e le difficoltà incontrate nel lavoro; • Esercitazioni mirate, anche in piccoli gruppi e, quando necessario, attraverso colloqui personali e discussioni.
Spazi	<ul style="list-style-type: none"> • Aula • Aula LIM • Aula virtuale
Strumenti di verifica:	<ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni orali • Discussioni orali in gruppo sugli argomenti trattati • Verifiche scritte: esercizi di produzione scritta e di comprensione del testo; prove strutturate o semistrutturate; • verifiche orali programmate

OBIETTIVI DISCIPLINARI PER MATERIA

Programma svolto e relazioni disciplinari CLASSE V A SERALE

Materia:	STORIA
Docente Prof.	TRUPPA Maria Antonietta
Libri di testo adottati:	LEZIONE DELLA STORIA (LA) VOLUME 3 B 5 A/1
Breve quadro disciplinare	<p>La classe si presentava all'ingresso in maniera molto eterogenea con differenti livelli di competenza dovuti alle diverse provenienze degli allievi. Si sono ravvisate in ingresso nella maggior parte degli allievi lacune pregresse sia in termini contenutistici che di competenze geografiche con alcune difficoltà nell'individuare i rapporti di causa effetto.</p> <p>Si è resa necessaria pertanto una prima fase introduttiva mirante a potenziare tali competenze indispensabili per procedere con la messa in atto del programma disciplinare.</p> <p>Al fine di garantire un aggancio con il programma dell'anno precedente nei primi mesi di attività didattica ci si è concentrati sulla ripresa e sul recupero di parte del programma dell'anno precedente.</p> <p>A partire dal 5 Marzo 2020 con la sospensione delle lezioni in presenza e l'avvio della didattica a distanza è stato necessario ritornare sui medesimi argomenti per favorirne il consolidamento. Il passaggio a questa nuova modalità di didattica ha causato un rallentamento della realizzazione del programma. Ciò ha comportato la necessità di snellire il programma e di concentrarsi sui caratteri essenziali dei principali fatti storici, riducendo di fatto gli argomenti programmati in origine. L'attività di consolidamento svolta in itinere ha mostrato un sufficiente recupero da parte della maggior parte degli allievi in termini di contenuti anche se permangono difficoltà nell'argomentazione orale.</p> <p>Si è privilegiato l'uso di un metodo deduttivo che mediante l'analisi diretta dei testi storici presi in esame e la susseguente ripetizione orale e/o esercitazione scritta di quanto trattato durante la lezione, ha permesso alla classe di fissare meglio i contenuti presi in esame.</p> <p>In tal modo si è cercato di colmare il problema del ridotto tempo a disposizione degli allievi per lo studio individuale.</p> <p>Buono l'impegno, soprattutto da parte degli allievi che, frequentando con maggior costanza, hanno collaborato in maniera fattiva allo svolgimento del programma raggiungendo un livello medio sufficiente; quasi sufficienti le competenze raggiunte dalla parte meno partecipe.</p> <p>Risulta presente inoltre un ristretto gruppo interno alla classe che si distingue per impegno e abilità pregresse e che raggiunge un livello più che sufficiente.</p>

Obiettivi realizzati:	
Conoscenze:	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i principali fenomeni storici compresi tra la Belle Epoque gli anni Quaranta/Cinquanta; - Conoscere i principali termini specifici del linguaggio storico e utilizzarli correttamente;
Capacità:	<ul style="list-style-type: none"> - Saper consultare criticamente fonti storiche di diverso tipo per produrre conoscenze su temi definiti, riconoscendo l'emittente e le sue finalità comunicative; - Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici e risorse digitali; - Individuare nessi di causa-effetto ricostruendo la cronologia essenziale della storia europea. - Usare le conoscenze apprese per comprendere problemi ecologici, interculturali e di convivenza civile; - Collocare la storia locale in relazione con la storia italiana, europea, mondiale; - Comprendere le istituzioni della vita civile, sociale, politica sulla base della loro origine storica; -
Competenze:	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere testi storici e ricavare informazioni da fonti di vario genere informandosi in modo autonomo su fatti e problemi storici anche mediante l'uso di risorse digitali al fine di sviluppare senso critico verso la realtà contemporanea. - Sviluppare l'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, applicando conoscenze e abilità in tutta una serie di contesti: a casa, sul lavoro, nell'istruzione e nella formazione.

Modulo	Argomenti svolti
<p>I Modulo:</p> <p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La situazione socio-economica europea a cavallo tra l'Ottocento e il Novecento; - Ripasso funzionale: <ul style="list-style-type: none"> - La Restaurazione: Il Congresso di Vienna; - I moti del '48, il Risorgimento, l'Unità d'Italia; - La Seconda Rivoluzione industriale: <ul style="list-style-type: none"> - rapporto scienza, tecnologia e industrializzazione; - Principali teorie economiche: il Comunismo. - La Belle epoche: aspetti economici, socio-politici e livello europeo e nazionale; - L'Italia post-unitaria: <ul style="list-style-type: none"> - Destra e Sinistra storica; - Il Governo Giolitti: punti di forza e di debolezza; - La questione meridionale; - La Prima Guerra mondiale: <ul style="list-style-type: none"> - Contesto socio-economico e politico; - Cause: casus belli e cause effettive; - Nuovo equilibrio europeo. - La Rivoluzione Russa: <ul style="list-style-type: none"> - le conseguenze della Prima Guerra Mondiale in Russia; - Menscevichi e Bolscevichi; - Lenin al governo; - dal Comunismo di guerra alla NEP. - Il Dopoguerra e i regimi totalitari: <ul style="list-style-type: none"> - situazione socio-economica; - La Crisi del 1929 e il New Deal; - il Nazismo in Germania; - lo Stalinismo in Russia. - il Fascismo in Italia. - L'ascesa del Fascismo in Italia: <ul style="list-style-type: none"> o situazione socio-economica; o Squadrismo armato; o L'ascesa del Fascismo: da movimento a primo partito al governo. (1919-1926) o Analisi delle fonti storiche: fonti audiovisive. Il delitto Matteotti, Discorso di Benito Mussolini (1931/1938) o Gli strumenti di fascistizzazione dello Stato: propaganda politica, Riforma Gentile, Il Concordato Stato-Chiesa; o Le leggi Fascistissime; - L'ascesa del Nazismo: <ul style="list-style-type: none"> o passaggi essenziali dalla Repubblica di Weimar alla notte dei cristalli (1918-1938): o Il Mein Kampf e il progetto imperialistico di Hitler; o Le leggi di Norimberga e la Shoah. - Il sistema totalitario in URSS: l'ascesa del Regime Staliniano

	<ul style="list-style-type: none"> - La Seconda Guerra Mondiale: <ul style="list-style-type: none"> - Premessa allo scoppio della guerra: il bombardamento di Guernica(1937): La Guernica di Picasso; - contesto socio-economico; - casus belli e cause effettive; - fasi principali; - Il Patto Molotov-Ribbentrop; - assetto postbellico. - Resistenza e Liberazione(1943/1945); : <ul style="list-style-type: none"> - Le conferenze di Teheran, di Yalta e di Postdam; - La Rep. di Salò e la deposizione di Mussolini; - La Liberazione in Italia: 25 Aprile 1945; - effetti; - Il Dopoguerra: <ul style="list-style-type: none"> - la nuova scacchiera mondiale; - l'ascesa delle nuove potenze; - effetti socio-economici; - l'ONU. - La Guerra Fredda; <ul style="list-style-type: none"> - la creazione dei due blocchi. - fasi principali; - Patto Atlantico e Patto di Varsavia; - effetti. - La situazione socio-politica italiana nel dopoguerra: <ul style="list-style-type: none"> - Il Governo De Gasperi; - La Costituzione.
III Modulo IMPARARE AD IMPARARE	<ul style="list-style-type: none"> - La linea del tempo: principali epoche storiche; - Lettura, commento e analisi: <ul style="list-style-type: none"> - articoli di giornale tratti da testate giornalistiche internazionali. - Analisi delle fonti storiche: il Manifesto del Futurismo; - Lettura, analisi e confronto tra i fatti storici e la produzione artistico-letteraria contemporanea: la letteratura come fonte storica. - Il Fascismo, da movimento a regime totalitario: <ul style="list-style-type: none"> - analisi delle fonti: il discorso di Mussolini del 1923 e Manifesto di propaganda.

Mezzi e strumenti di lavoro:	<ul style="list-style-type: none"> • Mappe concettuali realizzate a cura del docente e mappe mentali realizzate con la collaborazione della classe. • materiale prodotto dall'insegnante • materiale tratto da Internet • Il libro di testo, proposto in adozione, non è stato acquistato per cui i materiali didattici a supporto dello studio sono stati spesso distribuiti in forma di fotocopie oppure condivisi con la piattaforma Google Drive. • Nella DAD si sono utilizzati gli Applicativi G-Suite(Google Classroom; Google Meet) e gli applicativi integrati nel Registro elettronico Argo (Bacheca, Registro di classe)
Metodi di insegnamento:	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e/o partecipata, osservazione guidata del testo mediante metodo deduttivo/induttivo; • Videolezione; • Lavori di ricerca guidata con esercizi di rielaborazione personale; • Auto-correzione guidata e riflessione sui risultati e le difficoltà incontrate nel lavoro; • Esercitazioni mirate, anche in piccoli gruppi e, quando necessario, attraverso colloqui personali e discussioni.
Spazi	<ul style="list-style-type: none"> • Aula • Aula LIM • Aula virtuale
Strumenti di verifica:	<ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni orali • Discussioni orali in gruppo sugli argomenti trattati • Verifiche scritte: esercizi di produzione scritta e di comprensione del testo; prove strutturate o semistrutturate; • verifiche orali programmate