

I.I.S.S. "Solimene"  
Liceo Classico  
Lavello  
PROGRAMMA DI ITALIANO  
A.S. 2019/2020  
Classe 5<sup>A</sup>

TESTO: Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, I classici nostri contemporanei, v. 4- 5.1- 5.2, Paravia

## **L'intellettuale e la società**

### **L'ETA' NAPOLEONICA E IL PRE-ROMANTICISMO E IL NEOCLASSICISMO**

**Lo sturm und drang:** Goethe e *i dolori del giovane Werther*; F. Schiller e *Il Masnadieri*

**Brani:** "l'artista borghese";

Winckelmann : "La statua di Apollo..."

**UGO FOSCOLO:** la vita; "le ultime lettere di Jacopo Ortis"; Odi e sonetti; "I Sepolcri"; "le Grazie"; gli altri scritti letterari; lo studioso e il critico;

Da "Le ultime lettere di Jacopo Ortis" : "Il sacrificio della patria nostra è consumato"; "Il colloquio con Parini: la delusione storica"; "La sepoltura lacrimata"

Sonetti: "Alla sera"; "In morte del fratello Giovanni"; "A Zacinto".

"I Sepolcri". "Le Grazie": "Proemio"; "Il velo delle Grazie"

### **IL ROMANTICISMO EUROPEO E ITALIANO**

**L'ETA' DEL RISORGIMENTO: il dibattito classicistico e romantico.**

-**Madame de Staël:** "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni"

-**Giordani:** "Un italiano risponde al discorso della de Staël"

-**Berchet** Da "La lettera semiseria": "la poesia popolare"

**ALESSANDRO MANZONI:** la vita; le opere classiche; gli "Inni Sacri" e le altre liriche; le tragedie; "I Promessi Sposi"; il problema della lingua; il distacco dalla letteratura

**Microsaggio:** Le unità aristoteliche

Da "Gli Inni Sacri": "La Pentecoste"

Odi: "Il 5 Maggio"

Adelchi: "Coro dell'atto III"

Da "I Promessi Sposi": "La sventurata rispose"; "L'innominato: dalla storia al mito"; "la redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia"; "Il sugo della storia (la conclusione del romanzo)".

**GIACOMO LEOPARDI:** la vita, il pensiero; la poetica del vago e indefinito; Leopardi e il Romanticismo; le Canzoni e gli Idilli; Le Operette morali; I Grandi Idilli; l'ultimo Leopardi. La polemica contro l'ottimismo progressista.

Dallo "Zibaldone": "La teoria del piacere"; "il vago, l'indefinito e le rimembranze" "l'antico"; "indefinito e infinito" "il vero è brutto" "teoria della visione", "parole poetiche", "ricordanze in poesia", "teoria del suono", "indefinito e poesia", "suoni indefiniti" "la doppia visione", "la rimembranza"

Dai “Canti”:"l'infinito", " A Silvia", "La quiete dopo la tempesta ", "Il sabato del villaggio" ;  
"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"; "La Ginestra"(vv1-58;87-157;202-236;297-316);

Dalle "Operette Morali": "dialogo della natura e di un islandese";

Palinodia al marchese Gino Capponi (solo "Analisi del testo")

## **L'ETA' POSTUNITARIA E IL POSITIVISMO**

### **LA SCAPIGLIATURA**

**Cletto Arrighi:** "la Scapigliatura"

**Microsaggio:** "La bohème parigina"

**Arrigo Boito:** ; "Lezione di anatomia"

**Iginio Tarchetti:** "Fosca"

**GIOSUÈ CARDUCCI:** vita e opera

**Da le Rime nuove:** "Pianto antico" e

**Da le Odi barbare:** "Nevicata"

## **-IL NATURALISMO E IL ROMANZO NATURALISTA**

**Microsaggio:** "Il discorso indiretto libero"

**Emile Zola:** Il romanzo sperimentale

**Edmond e Jules de Goncourt:** Un manifesto del naturalismo

**GIOVANNI VERGA:** la poetica di Verga e il Verismo italiano; la tecnica narrativa; l'ideologia; rapporto tra il verismo di Verga e il naturalismo Zoliano; da I Malavoglia al Masto Don Gesualdo.

**Brani:** "Il primo progetto dei vinti.."

**Microsaggio:** "Lotta per la vita e "darwinismo sociale"

Da Vita dei campi: "Rosso Malpelo"

**Microsaggi:** "lo straniamento"; "il simbolismo"

Da "I Malavoglia": "I vinti e la fiumana del progresso" (Prefazione)

"I Malavoglia e la comunità del villaggio"; "la conclusione del romanzo"

Da Novelle rusticane: La roba

Da "Mastro don Gesualdo": "La tensione faustiana del self-made man".

## **IL DECADENTISMO: ASPETTI GENERALI**

**C.BAUDELAIRE:** da I fiori del male : "Corrispondenze", "L'Albatros"

### **Dall'Estetismo al Superuomo**

**D'ANNUNZIO:** vita e opere..

Da "Il Piacere": "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti"; "Una fantasia in bianco maggiore"

Da "Le vergini delle rocce": "il programma politico del superuomo"

Da "Forse che sì forse che no": l'aereo e la statua antica.

Da "Alcyone": "La pioggia nel pineto"; "I pastori", "La sera fiesolana"

Dal "Notturmo": "La prosa notturna"

## **Il Nido; il Fanciullino ;la piccola proprietà privata; la Grande proletaria**

**GIOVANNI PASCOLI:** la vita, le idee, le raccolte poetiche, i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali

Da Myricae: “Arano”, “Lavandare”, “X Agosto”, “Temporale”, “Il lampo”; “il tuono”; “Novembre”, “Ultimo sogno”

Da “I poemetti”: “La siepe”

Da “i Canti di Castelvecchio”: “Il gelsomino notturno”

**Microsaggio:** “il fanciullino e il Superuomo: due miti complementari”

## **La stagione delle Avanguardie**

### **I FUTURISTI**

Microsaggio: “Il mito della macchina”

Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto del futurismo;

## **L’inetitudine come incapacità di interpretare efficacemente la società**

**ITALO SVEVO:** la vita, la cultura di Svevo, i romanzi

Da “Una vita”: “Le ali del gabbiano”

Da “Senilità”: “Il ritratto dell’inetto”, “Il male avveniva, non veniva commesso”, “La trasfigurazione di Angiolina”.

Da “La coscienza di Zeno”: “Il fumo”; “La morte del Padre”; “La salute malata di Augusta”; “La profezia di un’apocalisse cosmica”.

**Microsaggio:** “Il monologo di Zeno e il flusso di coscienza dell’Ulisse Joyciano”

Da L’uomo e la teoria Darwiniana: “L’inetto come *abbozzo* dell’uomo futuro (pag.213)

## **La crisi d’identità: la frantumazione dell’io.**

**LUIGI PIRANDELLO:** la vita e le opere. La visione del mondo e la poetica. La narrativa e il teatro.

Da novelle per un anno: “Il treno ha fischiato”

Da “L’umorismo”: “Un’arte che scompone il reale”

Da “Il fu Mattia Pascal”: “Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia”; “Non saprei proprio dire ch’io mi sia”

Da “Uno, nessuno, centomila”: “Nessun nome”

Il teatro.

**Dante:** *Paradiso*, canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII (parafrasi e commento dei canti)

Gli alunni

L’INSEGNANTE

*Prof.ssa Anna Serchisu*